**Лекция № 3. Взаимодействие звуков речи в речевом потоке.**

**План:**

1. Взаимодействие звуков речи в речевом потоке.
2. Комбинаторные фонетические процессы.
3. Позиционные фонетические процессы.
4. Историческое и позиционное (фонетическое) чередование звуков.

 Речь линейна, она представляет собой поток звуков, следующих один за другим. В потоке речи звуки изменяются, т.е. теряют чистоту артикуляции: на рекурсию предыдущего звука накладывается экскурсия последующего. Таким образом, артикуляция звуков в РП существенно отличается от артикуляции звука «чистого», т.е. звука вне РП.

 Модификации звуков в РП вызываются определенными фонетическими процессами. **ФП** - *взаимодействие и видоизменение звуков в РП.* Все ФП делятся на **комбинаторные и позиционные ФП.**

 **КФП** – *фонетические изменения, вызванные взаимодействием артикуляций звуков в потоке речи.*

 **ПФП –** *изменения звуков, обусловленные их позицией в слове, вызванные наличием особых фонетических условий (например, позицией в конце слова или в безударном слоге).*

Среди КФП выделяются

1. **Ассимиляция (> assimilatio «уподобление»)** – уподобление одного звука другому по одному или нескольким признакам.

**По направлению уподобления** выделяют два типа ассимиляции:

* + **прогрессивная ассимиляция,** при которой происходит уподобление предыдущего звука последующему (например: dogs: s > z ; twin, quite – [tw], [kw] частичное оглушение после глухих [k] [t] сонанта [w]). Для русского языка данный тип ассимиляции не характерен, но встречается в диалектах (например: Ванька – к > [к’],);
	+ **регрессивная ассимиляция,** при которой последующий звук уодобляет себе предыдущий (например: сказка – з > с, шубка – б > п, tha**t th**in – альвеолярный [t] перед зубным [ɵ] сам становится зубным). При **полной ассимиляции** получается полное совпадение звуков. Например, в быстрой речи does she [‘dʌ∫∫i] [z] → заменяется на [∫].

**По полноте уподобления** выделяется

* + - **полная** ассимиляция – звуки уподобляются друг другу по всем признакам, т.е. становятся совершенно одинаковыми (**например:** сшить – с > ш, изжарить – з > ж, that boy – [t] на стыке превращается в [b]);
* **частичная** ассимиляция – звуки уподобляются друг другу по одному или нескольким признакам, но не уподобляются друг другу полностью (**например:** винтик – н > н’, ложка – ж > ш, It was so [it wɒs səu] [z] оглушается под влиянием последующего [s], озвончение для английского свойственно в малой степени).

**По отстоянию членов ассимиляции** друг от друга

* + **контактная ассимиляция** – уподобляются друг другу звуки, стоящие рядом (например: **сд**елать);
	+ **дистактная ассимиляция –** уподобляются друг другу звуки, разделенные другими звуками (например: сейчас – [чичас] – с > ч: регрессивная дистактная ассимиляция; хулиган [хул’уган] – и > у: дистактная прогрессивная ассимиляция).

**В зависимости от** **признака**, по которому уподобляются друг другу звуки, различают

* ассимиляция **по мягкости / твердости** (например: кос’т’и);
* ассимиляция по **глухости / звонкости** (например: кни[ш]ка, ко[з’]ба, s**m**all, t**w**elve, p**l**ease, s**n**ow, f**r**ee – оглушение незначительное сонантов после глухих согласных, girl**s**, book**s**, work**ed**, liv**ed**, или оглушение на стыке слов фрикативных согласных (взрывные не оглушаются) I ha**ve t**o go [f], wi**th th**anks [ɵ] НО good friend, big ship – [d], [g] сохраняют свое качество);
* ассимиляция **по месту образования** (например: высший – [выш:ий], альвеолярные [t,d,n.l] произносятся с зубным контактом кончика языка, если за ним следует зубной [ɵ, ð] - rea**d th**is, **t**e**nth; tr**ip, **dr**eam – под влиянием заальвеолярного **r** альвеолярные **t,d** также становятся заальвеолярными, а звуки [t], [d]*,*[k], [g], [s] перед сонантом [w] становятся огубленными: [kwait], [dwel], [gwen], [swan]);
* ассимиляция **по способу образования** (например: отцепить – о[ц:]епить (т > ц)). В английском языке существуют такие явления как носовой взрыв или боковой взрыв, когда взрывные согласные [t],[d] расположены перед сонорными назальным [n] или боковым [l]. В этих случаях кончик языка при образовании альвеолярных взрывных согласных остается на альвеолах, смычка не разрушается, но воздух выходит с легким взрывом через нос (назальный взрыв) или через ротовую полость по бокам при опускании краев языка (боковой взрыв), например: li**ttl**e, mi**ddl**e, frigh**ten**, gar**den**
	1. **Диссимиляция** – расподобление одинаковых и подобных звуков.

**По направлению уподобления** выделяют два типа диссимиляции:

* **регрессивная диссимиляция** – при которой последующий звук оказывает влияние на предыдущий (например: ле**гк**ий – г > х, коридор [колидор], р > л);
* **прогрессивная диссимиляция** – при которой предыдущий звук оказывает влияние на последующий (например: прорубь [пролуб’], р > л).

**По отстоянию членов диссимиляции** друг от друга:

* **контактная диссимиляция** – при которой расподобляются соседние звуки (например: бомба [бонба] м > н);
* **дистактная диссимиляция** – при которой расподобляются отстоящие друг от друга звуки (например: коридор, прорубь).
1. **Аккомодация** – частичное изменение артикуляции смежных звуков (гасного и согласного). В русском языке это аккомодация гласных согласным, проявляющаяся в том, что артикуляция гласных непереднего ряда «а», «о», «у» после мягких согласных продвинута вперед (например: н[‘о]c, л[‘у]к, р[‘а]д), между мягкими согласными вперед и вверх (например: на зач[‘о’]те, крч[‘у’]сь, крич[‘а’]ть) и т.д. Для английского языка палатализация, т.е. наличие в артикуляции согласного звука дополнительного подъема передней части языка к твердому небу (а следовательно, появление парного согласного по мягкости, исключение l темный -l’ светлый ) не свойственно, однако в некоторых случаях пред закрытыми гласными переднего ряда [i:], [e] и т.д. согласные могут слегка палатализоваться: сравни seat, sit – sort, soot. В английском языке губной согласный [w] способствует огублению последующего гласного [a] (**what, was**), а в слове **not** гласный [o] становится назализованным под воздействием предшествующего согласного, а в словах **pot, root, saw** согласный огубляется под воздействием последующего гласного.
	1. **Диэреза (элизия) –** выпадение одного или нескольких звуков в сложном их сочетании (например: со**л**нце, сер**д**це, лес**т**ница, счас**т**ливый, турис**т**ский, зубочис**т**ка, сектан**т**ка, ha**nds**ome [ns], sa**ndw**ich [d]). Одной из разновидностей диэрезы является **гаплология** – выпадение одного из двух одинаковых слогов (например: минерало**ло**гия, траги**ко**комедия).
	2. **Эпентеза –** вставка звука в определенное их сочетание. Для русского языка характерна вставка согласного между двумя гласными, что проявляется, прежде всего, в русских говорах и просторечии (радиВо, какаВо, фиЯлка, шпиЙон). Иногда согласный появляется между двумя согласными (нДравится, сТрам).
	3. **Протеза –** подстановка звука в начале слова (например: (в)очень, (Г)анна, етот).
	4. **Метатеза –** перестановка звуков в слове.

Метатеза возникает в трех случаях:

* при заимствовании слов (например: Фрол > floris, мрамор > marmor);
* в диалектах (например: медведь – ведмедь);
* в детской речи (например: магазин – гамазин; молоток – толомок; бегемот - гебемот).
	1. **Фузия** – процесс, при котором из двух согласных получается третий, другого качества (например: счет – сч > [ш:’], знаться – т’с > [ц], или в английском языке при беглой речи на стыке слов, одно из которых заканчивается на [t], [d], [s], [z], а другое начинается с [j], образуется аффриката [dƺ] или [tʃ] ил фрикативный [ʃ] или [ʓ]; Don’**t y**ou? [tʃ], Coul**d y**ou [dƺ] ? , In ca**se y**ou do it [ʃ], **Is y**our brother here? [iʓə]
	2. **Сингармонизм** – единообразное вокалическое (реже консонантное) оформление слова (халат, урюк, утюг, малахай, карандаш). Сингармонизм широко представлен в тюркских и ряде финно-угорских языков.

**Позиционные фонетические процессы.**

* + 1. **Оглушение** звонких согласных на конце слова (например: дру[к], лу[к], моро[с]).
		2. **Редукция** – ослабление и изменение гласного звука в безударном положении. Редукция бывает двух видов: количественная и качественная. При **количественной редукции** звук теряет в долготе и силе, но качественно не изменяется (например: amigo – amiga (ит.)). В русском языке только количественной редукции подвергаются звуки [ы], [и], [у]. Количественная редукция в английском языке проявляется, например, в утрате напряженности гласного [hi:] → [hi].

 При **качественной редукции** изменяется тембр звука (т.е. ряд, подъем, лабиализация). Качественная редукция всегда сопровождается количественной. В русском языке качественной редукции подвергаются звуки [э], [о], [а].

 Качественная редукция двух ступеней:

* **качественная редукция первой ступени** – редукция гласного в первом предударном слоге.
	+ после твердого парного гласные [о], [а] > [٨] (например: вода, роса, трава);
	+ после твердого непарного ([ж], [ш], [ц]) гласные [э], [о], [а], как правило > [ыэ] (средний ряд, в/средний подъем) (например: жара, жена, цена), но иногда в [٨] (например: шары, царица);
	+ после мягкого согласного гласные [э], [а] > [иэ] (например: часы, леса); ([иэ] – передний ряд, в/средний подъем)
* **качественная редукция второй ступени** – редукция гласных во всех безударных слогах, кроме первого предударного.
	+ - после твердых согласных гласные [о], [а] > [ъ] (например: хорошо, балерина); В потоке речи в предлогах, например, редукция гласного до нейтрального звука - to [tu: → tə].
		- после мягких согласных [э], [а] > [ь] (например: вымел, вылечил).

 Позиционные изменения звуков влекут за собой такое явление как чередование.

 **Чередование** – это мена звуков в пределах одной и той же морфемы в разных словах или словоформах (например: мороз – морозный; рука - ручка). Чередования могут быть позиционными и непозиционными.

 **Позиционные чередования** – чередования, обусловленные фонетической позицией, действующими в языке фонетическими законами. Они происходят под влиянием фонетических причин (ударения, позиции в слове и т.д.), регулярны, лексически и грамматически не обусловлены (например: коза – коз; река – реке; трава - травы).

 **Непозиционные, или исторические чередования** – чередования, не обусловленные фонетическими позициями звуков в слове. Они являются отражением тех фонетических процессов, которые происходили в более ранние периоды языка. В русском языке эти чередования не регулярны, лексически и морфологически ограничены (например: д/ж: водить – вожу; к/ч: пеку – печешь; х/ш: ухо - уши).