**Лекция № 4. Фонема как единица языка**.

План:

1. Фонема. Основные функции фонемы. Фонологические признаки фонемы.
2. Сильные и слабые позиции фонем.
3. Вариации и варианты фонем.
4. Понятие фонологической системы.

**Фонема – единица звукового строя языка, представленная рядом позиционно чередующихся звуков и служащая для распознавания значимых единиц языка (слов и морфем)**.

Фонема, в отличие от звука, являющегося единицей речи, – единица языка, характеризующаяся высокой степени абстрактности. Как и любая единица языка, фонема обладает присущими ей функциями и признаками.

**Выделяются следующие функции фонемы:**

* + 1. конститутивная, т.е. строительная функция;
    2. дистинктивная, т.е. различительная функция (например: пил – пила, рот – бот - кот).

**Фонологические признаки:**

1. «пассивные», или конститутивные признаки фонемы (например: [б] – взрывность, огубленность, твердость, звонкость, отсутствие нозализации);
2. «активные», или дифференциальные признаки, при помощи которых одна фонема противопоставляется другой, а следовательно признаки, помогающие выполнять фонеме ее основные функции (различительную) (например: в сочетаниях бил – пил этим признаком является глухость/звонкость; бил – был – твердость/мягкость).

Следовательно, для того, чтобы определить фонему, необходимо знать набор ее дифференциальных признаков (например: у фонем [у], [о] такими признаками является подъем (верхний - средний), отличающий их друг от друга, а также лабиализация, отличающая их от всех остальных фонем).

В зависимости от того, сохраняет или утрачивает фонема свои основные признаки, будучи реализуема в речи, выделяют **сильные и слабые позиции фонем**.

**Сильная позиция** – это позиция различения фонем. Фонема в данной позиции выступает в своем основном облике, что позволяет ей лучшим образом выполнять свои функции.

Для **гласных** русского языка **сильной позицией** является позиция под ударением (в начале слова перед твердым согласным, в середине – между твердыми согласными, в конце – после твердого согласного) (например: арба, арка, бант).

Для **согласных** русского языка **сильной позицией** по **глухости/звонкости** – позиция перед любым гласным, сонорным согласным и [в], стоящим перед гласным или сонорным согласным (например: **т**ом – **д**ом, **п**леск – **б**леск, **т**ворец – **д**ворец); по **твердости/мягкости** – позиция абсолютного конца слова (например: кон – конь, топ - топь), а также позиция перед любым гласным кроме [е] (например: мать – мять, нос – нес, лук - люк) и т.д.

**Слабая позиция** – это позиция неразличения фонем, в этой позиции происходит совпадение двух или более фонем в одном звуке (либо в результате редукции, либо под воздействием соседних звуков), т.е. их фонологическое противопоставление нейтрализуется. **Нейтрализация** – это устранение различий между фонемами в определенных условиях (например: роза – роса, но ро[с]).

Для **гласных** звуков **слабая позиция** – позиция без ударения, для согласных звуков слабая позиция **по глухости-звонкости** – в абсолютном конце слова или перед шумным согласным (например: стог – сток, просить – про[з‘]ба; сказать – ска[c]ка); **по твердости – мягкости** перед гласным [е], перед [j], перед мягкими зубными (например: барабан – барабан’щик, вместо – вмес’те, лето).

Таким образом, одной фонеме может соответствовать несколько реализаций, или **аллофонов** (> греч. allos «другой», phone «звук»).

**Аллофон** – группа звуков, в которой реализуется данная фонема. В зависимости от места, занимаемого им в слове, соседства с другими звуками, ударности и безударности различают следующие **типы аллофонов**:

* 1. вариации, или оттенки фонемы, появляющиеся в сильной позиции фонемы, т.е. они представляют собой позиционные модификации фонем, которые не утрачивают свои различительные функции и являются практически тождественными основному виду фонемы (например: <а> представлена следующими вариациями: <’а’> (мять), <’а> (мятый)).
  2. варианты фонем, появляющиеся в слабой позиции фонемы, т.е. в позиции ее неразличения. **Варианты фонемы** – это такие модификации фонемы, которые не различаются с другой фонемой, совпадая с ней в своем качестве (например: фонемы <а>,<о> вол – вал, в форме в[٨]лы совпадают, следовательно [٨] – вариант фонемы <а> / <о>). {*Для того, чтобы установить вариантом какой фонемы является* [٨] *в данном случае,* *необходимо изменить слово так, чтобы данный звук оказался в сильной позиции*}.

Все варианты фонем находятся в отношении дополнительной дистрибуции друг к другу. **Дистрибуция** - фонетическое окружение, в котором находится звук. Два звука находятся в отношении дополнительной дистрибуции тогда, когда один из них имеет дистрибуцию, которую никогда не может иметь другой (например: дол – долина – дольний (звуки: [٨], [о’])).

Фонемы существуют только в фонологической системе. **Фонологическая система** **языка** – это внутренне организованная совокупность его фонем, связанных определенными отношениями. Каждый элемент фонологической системы существует не изолированно, а в тесной связи с другими элементами, противопоставляясь или объединяясь с ними по тем или иным фонетическим признакам.

**Противопоставления** фонем образуют **оппозиции. Выделяется два основных типа оппозиций:**

* + 1. **дизъюнкция** – т.е. противопоставление фонем по нескольким признакам (например: дол – кол. Фонемы <д>, <к> противопоставляются по следующим признакам: по месту образования и по глухости/звонкости);
    2. **корреляция** – т.е. противопоставление по одному признаку (например <п>,<б>). Корреляции формируют ядро фонетической системы, они охватывают целые ряды фонем, например, корреляции по глухости/звонкости или по твердости/мягкости. Однако существуют фонемы, которые не образуют оппозиций по тому или иному признаку, например: фонемы р, л, м, н – не образуют корреляции по глухости/звонкости. Некоторые фонемы могут находится вообще за пределами корреляции (например: ц, ч, й).