**Фонетические процессы**

**Комбинаторные фонетические процессы**

**Ассимиляция** – это уподобление одного звука другому в потоке речи. Ассимиляция характеризуется по следующим признакам:

**1. По направлению:**

а) прогрессивная, если предшествующий звук влияет на последующий; б) регрессивная, если последующий влияет на предшествующий.

**2. По результату:**

а) полная, если звуки становятся одинаковыми;

б) частичная, если звуки становятся одинаковыми лишь в одном отношении.

**3. По расположению звуков:**

а) контактная, если взаимодействуют соседние звуки;

б) дистактная, если взаимодействующие звуки разделены другими звуками.

**Ассимиляция может происходить по разным признакам:**

а) у согласных - по звонкости и глухости, твердости и мягкости, месту и

способу образования;

б) у гласных - по ряду, подъему, лабиализации.

**Диссимиляция** – это расподобление звуков по какому-либо признаку. Диссимиляция свойственна обычно живой разговорной речи.

Диссимиляция характеризуется:

**1. По направлению:** а) прогрессивная, б) регрессивная.

**2. По расположению звуков:** а) контактная, б) дистактная.

Диссимиляция, как и ассимиляция, может происходить по разным признакам: по звонкости-глухости, твердости-мягкости, по месту и способу образования и т.д.

**Аккомодация** – это уподобление соседних разнородных звуков (гласных и согласных). При аккомодации происходит лишь частичное приспособление звуков, так как гласные и согласные относятся к звукам разного типа.

**Диереза** (или выкидка) – выпадение звука в сложном сочетании звуков (например, солнце, честный и др.).

**Эпентеза** (или вставка) - появление в слове дополнительного звука (простор. радиво, ндрав).

**Протеза** (или надставка) – появление в начале слова дополнительного звука (например, восемь из др.р. осьмь).

**Метатеза** (перестановка) – взаимное перемещение звуков или слогов в слове (например, Фрол из лат. flor).

**Гаплология** (слоговое наложение) – выпадение одного из двух одинаковых или близких по звучанию слогов в слове (знаменосец из знаменоносец).

**Субституция** - это замена при заимствовании чужого звука звуком родного языка, близким по артикуляции (например, горн из нем. Horn, митинг[нг] из англ. meeting [ŋ.]).

**Практические задания**

**1. Охарактеризуйте ассимиляцию в следующих словах, указав:**

а) контактная или дистактная, б) прогрессивная или регрессивная, в) полная или частичная, г) по какому звуковому признаку произошло уподобление.

1) Сбить, подход, весть, езжу, отдать, сшить, летчик, сжечь, косьба, отбить, рассыпать, находка, иссохший, отчалить, песня, подножка, подпись, сжечь, из железа, с шилом.

2) twins, quite, battle, twice, cycle, small, pew, middle, tops, garden, cry, try, slow, tha**t th**in, i**n th**e daytime, wi**th s**unny, bla**ck c**offee, gooseberry, newspaper, trip, three, tha**t m**an, goo**d b**oy, goo**d g**irl, thi**s sh**op, cro**ss ch**annel.

**2. Какие фонетические процессы вызвали расхождение звуков и букв в следующих словах?**

Разгадчик, советчик, передатчик, препятствие, конечно, нарочно, что, лёгкий, сжалиться, разжать, лестница, честный, i**s y**our brother here, **did y**ou, wha**t y**oghurt.

**3. Чем объясняется просторечное произношение следующих слов?**

Хто, продухты, дохтор, ланпа, транвай, конпот, колидор, пролубь, секлетарь, лаболатория, асвальт.

**4. Ниже приводятся примеры фонетического искажения слов, встречающиеся в русском просторечии. Определите в каждом случае характер фонетического изменения.**

Битон вместо бидон, какаво вместо какао, коклета вместо котлета, карахтер вместо характер, тубаретка вместо табуретка, юрунда вместо ерунда, кохта вместо кофта, нивалид вместо инвалид, вобше вместо вообще, кардон вместо картон, суприз вместо сюрприз, скорпиён вместо

скорпион, фиялка вместо фиалка.

**5. В чем проявляется аккомодация гласных и согласных в следующих примерах:**

Кричать, use, result, обряд, key, geese, льёт, morning, пьют, pot, seat, will you, Welsh

**6. Найдите соответствующие реплики в двух колонках. Найдите ошибки, в репликах, расположенных в левой колонке. С какими фонетическими процессами связаны данные ошибки. Для подсказки пользуйтесь репликами из правой колонки.**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Alaska if she wants to come with us.  2. I can pose music for TV programmes.  3. The office has changed into civilian clothes.  4. Did you see the way to go?  5. In this newspaper the TV quide is on the sent a pagage | a) Who changed into civilian clothes?  b) Really, it is used to be on the back page.  c) Yes, I saw him going into the kitchen.  d) I didn’t know you were a composer.  e) You’ll ask who? |

**7. Благодаря каким фонетическим процессам видоизменились следующие слова?**

Верблюд < вельблюд, ладонь < долонь, лакать < алкать, ватрушка < творушка, трезвый < тверезый, перепел < пелепел, февраль < феврарь, восемь < осьмь, тарелка < Teller (нем.), футляр < Futteral (нем.), мольберт < Malbrett (нем.), мрамор < marmaros (греч.), пономарь < парамонарь (гр. para monarius –– ““церковный сторож””), конституция <

constitutio (лат.), Индия < India.

**8. В результате какого фонетического явления изменились следующие слова?**

a) Знаменоносец> знаменосец, близозоркий > близорукий, трагикокомедия > трагикомедия, дикообраз > дикобраз, минералология > минералогия, корненосый > курносый.

б) grandmother, sandwich, handsome, phonetics [fhetiks], mostly [məυsli], next day [neksdei] (при быстрой речи)

**9. Распределите следующие слова по группам в зависимости от происшедших в них звуковых изменений.**

Небезызвестный, ватрушка, месть, гусеница, разведка, Италия, солнце, сбор, жизнь, чувство, февраль, молотьба, праздник, знаменосец, встреча, минералогия, отбой, ножик, гусеница, просьба, вестник, пончик, сыграть, властный, вензель, Персия.

**10. Замена каких звуков произошла при заимствовании следующих**

**слов?**

**Из англ.:** снайпер < sniper, телетайп < teletype, комбайн < combine, айсберг < iceberg, крекинг < cracking, блюминг < blooming;

**из нем.:** гантели < Hantel, гауптвахта < Hauptwache, герольд < Herold, герцог < Herzog

**из франц.:** десант < descente, ансамбль < ensemble, манто < manteau, монтаж < montage, монтер < monteur.

**ПОЗИЦИОННЫЕ ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ**

**Позиционные изменения гласных**

**Редукция гласных** – ослабление и изменение качества звучания в безударных слогах. В русском литературном языке две слабых позиции:

I позиция – первый предударный слог,

II позиция – все остальные безударные слоги, где редукция сильнее, чем в первой.

Редукция бывает двух типов: количественная и качественная.

**При количественной редукции** гласные теряют часть долготы, но не меняют своего основного качества. Гласные верхнего подъема **и, ы, у** в русском языке не изменяют своего качества независимо от местоположения в слове. Количественная редукция в фонетическом письме не обозначается.

**При качественной редукции** происходит не только ослабление звука, но и изменение его характерных признаков, его качества.

Качественной редукции в русском языке подвергаются гласные **о, а, э**.

Качественная редукция обозначается в фонетическом письме: после твердых согласных в I предударном слоге **а** и **о** как ʌ, э как ыэ, в остальных слогах а, о, э – как ъ. После мягких согласных редукция гласных а, э обозначается в I предударном слоге как иэ, в остальных слогах как ь.

В абсолютном начале слова редукция гласных а и о обозначается как ʌ, э – э.

**1. На каком принципе – буквенном или звуковом – основаны следующие палиндромы, т.е. слова и предложения, читающиеся одинаково как слева направо, так и справа налево.**

А роза упала на лапу Азора.

Огонь – лоб больного!

Отчаян я, а что?

**2. Обозначьте позиции гласных в словах.**

Лаборатория, раскормленный, инвентаризация, ассоциация, небывалый, заинтересованность, произношение.

**3. Отметьте случаи количественной редукции гласных в следующих примерах.**

Мир – мирить – мировой;

сила – силком – силовой – пересилить;

цирк – циркач – цирковой;

бум – бумага – бумажонка;

луч – лучи – лучевой;

рыба – рыбак – рыбаки.

**4. Затранскрибируйте слова. Отметьте случаи качественной редукции гласных.**

Волос – волосок – простоволосый, желтый – желтизна – желтоватый, шёпот – шептать – шепоток, ряд – ряды – рядовой, перепись – переписать – переписчик, речка – река, рябь – рябой – рябоватый, поле – поляна – полевой, щека – щёчки – щекотать, шерсть – шерстянка – шерстяной.

**5. В каких из нижеприведенных примеров происходят позиционные изменения согласных звуков, а в каких комбинаторные, почему?**

a) Good friend, expected, worked, books, bob’s gone, with thanks, I have to go.

b) город, городской, провод, водопроводчик, разгрузка, груз.

**ИСТОРИЧЕСКИЕ (ИЛИ ТРАДИЦИОННЫЕ) ЧЕРЕДОВАНИЯ**

Исторические (или традиционные) чередования - это чередования, не обусловленные современными фонетическими процессами, являющиеся наследием ранее действовавших фонетических законов: друга – друзей – дружеский (г // з // ж); сон – сна (о // Ø).

Как живые, так и исторические чередования играют существенную роль в строе языка. Это обстоятельство служит основанием для выделения особой лингвистической дисциплины – **морфонологии**, которая является промежуточной между фонетикой и морфологией.

**Морфонология** изучает такие чередования фонем (морфонологические, или грамматические), которые не обусловлены фонетической позицией и служат для выражения различного рода грамматических значений (например, водить – вожу <д'>//<ж>).

**Практические задания**

**1. Определите, какие фонетические и какие исторические чередования звуков представлены в следующих примерах.**

Вырастить – выращивать, дом – дома – домовитый, смутить – смущать, грозить – угрожать, водный – водичка – водянистый, пять – пятак – пятачок, лес – лесок, верх – вершина – верховой, свет – светлеть –засветло, грубый – груб, ножи – нож, бечева – бечёвка, лодочка – лодка, сказочный – сказка, женить – женитьба, игра – сыграть, сон – сна, свет – свечу – освещение, водить – вожу – вождение, резать – нарезка – режу – резчик, область – областной, сердце – сердечко.

**2. Какие фонетические чередования представлены в корнях слов?**

Возить, ловить, снег, груз, косить, след, рог, лодка, водить.

**3. Какие исторические чередования фонем представлены в корнях**

**слов?**

Груз, враг, ложь, молоко, возить, водить, рог, простить, снег, косить, друг.

**4. Какие фонетические и исторические чередования представлены**

**в суффиксах следующих слов?**

Ножка, крючок, смешон, лисий, простак, купец.

**5. В чем заключается морфонологический характер следующих чередований?**

<к>//<ч>: бак – бачок, внук – внучка, звук – звучать, историк – историчка, крик – кричать, рука – ручка, садовник – садовничать, скука – скучать, цветок – цветочек, испеку – испечешь, кликать – кличу, стукать - стучать;

<т'>//<ч>: катить – качу, крутить – кручу, молотить - обмолачивать, платить – плачу, студент – студенческий, хотеть – хочу – хочешь;

<т'>//<щ>: возвратить – возвращать, заместить – замещать, обратить – обращать, сократить – сокращать;

<з'>//<ж>: возить – вожу, грузить – гружу, изобразить – изображать, нагрузить – нагружать, скользить – скользишь, унизить – унижать.

**6. Чем определяется морфонологический характер чередования гласных фонем в следующих словах английского языка?**

begin - began, drive – drove, drink – drank, know - knew, take – took

[a: - æ] class - classify, [o: - e] long - length; [ei - æ] nation – national, live - life; [a: - ae] + [θ - ð] bath – bathe, man [m**æ**n] - men [m**e**n];  
foot [f**u**t] - feet [f**i:**t]; tooth [t**uː**θ] - teeth [t**iː**θ], goose [g**u:**s] - geese [g**i:**s]