

**И.Ю. Рыбникова
И.А. Соцкая**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие

Министерство образования и науки РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования
«Сибирская государственная автомобильно-дорожная академия
(СибАДИ)»

Кафедра философии

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие

Составители: И.Ю. Рыбникова, И. А. Соцкая

Омск
СибАДИ
2012

УДК 101
ББК 87.251

Рецензент канд.филос.наук, доц. М.Г.Федотова

Работа одобрена научно-методическим советом СибАДИ в качестве учебно-методического пособия для бакалавров всех направлений.

Пособие по дисциплине «Культурология» подготовлено в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования третьего поколения и предназначено для подготовки бакалавров.

В учебно-методическом пособии содержатся: планы семинарских занятий, методические указания для подготовки к семинарским занятиям, перечень докладов и рефератов, а также список литературы к каждому занятию. Представлены варианты тестов, перечень вопросов к зачету и словарь основных терминов и персоналий курса.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ.....	6
2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ.....	35
3.СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ И ПЕРСОНАЛИИ.....	36

Введение

Культура всегда относилась к числу важнейших факторов общественного развития, особенно велика ее роль в жизни современного человека. Решение вопросов экономического и политического характера сегодня, как никогда ранее, напрямую зависит от уровня культурного развития общества, каждого его представителя. Если в предшествующие эпохи главной заботой было обеспечение только материального благосостояния, то сегодня очень важной становится проблема нравственного характера, первостепенное значение имеет проблема сохранения душевных человеческих качеств. Курс «Культурология», адресованный студенческой аудитории, призван не только пробудить интерес к содержанию культурологического знания, главное – он призван воспитать у молодых людей потребность во «взрачивании собственного ума», в сотворении себя как культурных личностей.

В ходе освоения теоретических аспектов курса студенты должны получить представление об основных теориях культуры, о главных школах, направлениях, концепциях культурологии. Важное внимание уделяется изучению характеристики генезиса и основных исторических этапов развития культуры, особенно европейской и русской культуре.

В целях оказания содействия студентам в изучении курса «Культурология» подготовлено данное учебно-методическое пособие. Оно включает в себя планы семинарских занятий и методические рекомендации к ним, перечень основных понятий, докладов и сообщений, список рекомендуемой литературы к каждому занятию, перечень вопросов к зачету и словарь основных терминов и персоналий курса.

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов базовых ценностей гуманитарной культуры. Культурология не только фундаментальная наука социально-гуманитарного цикла, как учебная дисциплина она является базовым предметом в системе высшего образования и подготовки кадров. Культурология способствует формированию представлений о закономерностях развития мировых и национальных культур, подготовке к профессиональной деятельности в мультикультурном пространстве современного общества.

Задачами курса являются:

1. Освоение основных понятий в области культурологии, методов и подходов к исследованию культуры.
2. Формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях.
3. Понимание общих закономерностей культурных процессов и явлений.
4. Определение места России в мировом культурном пространстве.
5. Формирование представлений о культурных перспективах человечества.

Изучение курса осуществляется в течение одного учебного семестра и завершается зачетом.

Рекомендации по видам занятий

1. *Лекции.* Призваны помочь студентам в усвоении знаний по изучаемому курсу. В них освещаются узловые и проблемные вопросы, предусмотренные учебной программой. Лекционный материал выступает в роли методологической основы самостоятельной работы студентов, что обязывает их конспектировать содержание лекционного материала.

2. *Семинарские занятия.* Имеют целью закрепление учебного материала. Они могут проводиться в форме заслушивания ответов, обсуждения докладов, проведения дискуссий по предусмотренным рабочей программой вопросам. Могут использоваться различные интерактивные метод обучения.

3. *Самостоятельная подготовка.* Непременным условием успешного усвоения дисциплины является глубокая проработка студентами рекомендованной к изучению учебной, научной и публицистической литературы.

4. *Консультации.* При изучении дисциплины студенты могут воспользоваться консультацией преподавателя. Плановые консультации проводятся преподавателями в соответствии с кафедральным графиком.

1. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ И МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Культурология как наука

Семинарское занятие – 2 часа.

План

1. Предмет и структура курса «Культурология».
2. Основные значения понятия «культура». Взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация».
3. Сущностные характеристики и функции культуры.
4. Культурология и ее междисциплинарные связи.

Основные понятия:

культура, культурная антропология, культурология, социальная антропология, социология культуры, теоретическая и прикладная культурология, философия культуры, цивилизация, этнология и этнография.

Методические указания

Культурология как наука о культуре возникла в середине XX в. в ответ на потребность сконцентрировать и систематизировать накопленную ранее информацию о культуре разных народов.

Происхождение термина «культурология» принято связывать с именем американского антрополога Лесли Алвина Уайта, который не только предложил название для новой науки о культуре, но и обосновал необходимость выделения этой области знания в отдельную науку и заложил ее общетеоретические основы. Настаивая на необходимости науки о культуре, Л.Уайт предпринял попытку вычленить предмет ее исследования, отграничив его от предметов смежных с ней наук. Он прочил культурологии большое будущее, считая, что она представляет собой новую, качественно более высокую ступень в постижении человека и мира.

Несмотря на то, что культурология постепенно заняла свое место среди других социальных и гуманитарных наук, споры о ее научном

статусе продолжают до сих пор. Даже на Западе термин «культурология» был принят не сразу и данный феномен изучался такими дисциплинами, как социальная и культурная антропология, социология, психология, лингвистика и др. В нашей стране этот термин утвердился лишь с начала 1990-х гг. Тогда же культурология как дисциплина была введена в номенклатуру специальностей, стала учебной дисциплиной в вузах, были созданы соответствующие кафедры и факультеты. Опираясь на учебную литературу, приведите и проанализируйте определения предмета культурологии.

Слово «культура» — одно из наиболее употребительных сегодня как в научном, так и в практическом обиходе. Мы используем его легко, почти не задумываясь о его значении. Между тем это одно из наиболее сложных понятий, используемых человеком, поскольку оно имеет множество смыслов. Американские антропологи А. Кребер и К. Клакхон в книге «Культура. Критический обзор концепций и дефиниций» (1952) привели более 150 определений культуры, которые они разбили на шесть основных типов. Обратитесь к этимологии слова «культура», подумайте о том, какой смысл привнес в него римский философ и оратор Цицерон, проанализируйте известные вам определения культуры в научной литературе и дайте им оценку.

Часто вместо понятия «культура» используется понятие «цивилизация». Вся история понятий «культура» и «цивилизация» теснейшим образом связана между собой, особенно последние два столетия, в которые в большинстве случаев они выступают как синонимы, однозначные термины. Определите, в каких значениях они выступают как сходные понятия, а в каких — принципиально различаются по смыслу. Почему, например, допустимо высказывание «внеземные цивилизации» и не принято выражение «внеземные культуры»? Или как объяснить существование первобытных культур и невозможность представления о существовании «первобытных цивилизаций»? Закончите изложение множества различных определений культуры собственным пониманием этого сложного и многоаспектного феномена.

Исходя из понимания понятия «культура», вы можете перейти к выделению сущностных характеристик и разнообразных функций культуры. Можно приблизительно представить себе, в чем были бы согласны авторы буквально всех приведенных выше определений. Часто культуру в самом широком смысле определяют как все,

созданное человеком. Без сомнения, авторы были бы согласны с тем, что культура – это то, что отличает человека от животных, культура – это характеристика человеческого общества. Кроме того, культура не наследуется биологически, но предполагает обучение. Далее культура напрямую связана с идеями, которые существуют и передаются в символической форме (посредством языка).

Если определить культуру как все созданное человеком, то при таком подходе все социальные и гуманитарные науки в конечном счете являются науками о культуре. И тогда встает вопрос, какое место занимает культурология среди этих наук и как она с ними связана.

Культурология возникла на пересечении истории, философии, социологии, этнологии, антропологии, социальной психологии, искусствознания и др. Таким образом, культурология является комплексной социально - гуманитарной наукой. Возникновение культурологии отражает общую тенденцию движения современного научного знания к междисциплинарному синтезу для получения целостных представлений о человеке и его культуре. Развитие научного познания привело и к синтезу культуроведческих наук в рамках культурологии, формированию взаимосвязанного комплекса научных представлений о культуре как о целостной системе. При этом каждая из наук, с которой культурология контактирует, углубляет представление о культуре, дополняя его собственными исследованиями и знаниями. Определите место культурологии в системе социально-гуманитарного знания и покажите ее связи с другими науками, изучающими культуру.

Рекомендуемая литература

1. *Ермишина Н.Д.* Культурология: учеб. пособ. для вузов / Н.Д. Ермишина. – М.: Академический проект, 2007. – 432 с.
2. *Каверин Б.И.* Культурология: учеб. пособие для вузов / Б.И. Каверин. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2005. – 288 с.
3. *Кармин А.С.* Культурология / А.С.Кармин, Е.С. Новикова. - СПб.: Питер, 2005. – 464с.
4. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2007. – 566с.

5. Культурология: учебное пособие / составитель и ответств. редактор А.А.Радугин. – М.: Библионика, 2007. – 304 с.

6. Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под науч. ред. Г. В. Драча. – 12-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 576 с.

7. Культурология: учебное пособие/ В.А.Глуздов, И.И.Лукичева, А.А.Касьян и др. / под ред. В.А.Фортунатовой и Л.Е.Шапошникова. – М.: Высш.шк., 2003. – 303 с.

8. *Петрашкевич – Тихомирова О.М.* Культурология как теория культуры: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2005. – 272 с.

9. *Погорелый Д.Е.* Культурология: кредитно-модульный курс: учебное пособие / Д.Е. Погорелый. – Ростов н/Д: «Феникс», 2007. – 571 с.

10. *Романов Ю.И.* Культурология / Ю.И. Романов. – СПб.: Питер, 2007. – 206 с.

Темы докладов и рефератов

1. Культурология как интегративная наука о культуре.
2. Культурология и культурная антропология.
3. Становление понятия "культура" от античности и до наших дней.
4. Дискуссии о понятии культуры в современной научной литературе.
5. Основные методологические подходы к исследованию культуры.
6. Информационно-семиотический подход к культуре.
7. Антропологические аспекты культуры.
8. Культура как тип социальной памяти.
9. Соотношение и взаимосвязь понятий «культура» и «цивилизация».
10. Место культурологии в системе социально-гуманитарного знания.

Тема 2. Развитие представлений о культуре в зарубежной и отечественной культурологии

Семинарское занятие – 2 часа

План

1. Исторические условия и теоретические предпосылки возникновения науки о культуре.
2. Основные подходы к изучению культур в XIX – начале XX вв.
3. Целостные культурно-антропологические концепции середины XX в.
4. Теории культурно-исторических типов и локальных цивилизаций.

Основные понятия:

аккультурация, архетип, биологизм, диффузионизм, культурно-исторический тип, культурный круг, культурный релятивизм, мультикультурализм, негритюд, психоанализ, функционализм, эволюционизм, структурализм, культурная антропология.

Методические указания

Как мы выяснили на первом занятии, появление дисциплины, систематически изучавшей культуру как особую форму организации жизни человека, датируется примерно 50-ми годами XIX в. Это не означает, что до этого времени не было культурологических концепций и что особенности жизнедеятельности различных народов не были предметом анализа историков, философов, географов и т. д. Речь идет о формировании самостоятельной дисциплины, исследовавшей историческое развитие культур, осуществлявшей сравнительный анализ их различных типов, изучавшей закономерности функционирования и структурной организации, взаимодействие с природными условиями. Оформлению изучения культур в самостоятельную научную дисциплину способствовал ряд обстоятельств и исторических условий.

Среди них необходимо выделить, по крайней мере, три момента. Первый – это открытие европейцами в XVIII-XIX вв. все новых и новых земель и продолжение колониальной экспансии Англией,

Францией. Второй момент – это разработка проблем истории и теории культуры в трудах философов эпохи Просвещения. И наконец, последнее обстоятельство – это утверждение эволюционного мировоззрения. Раскройте значение этих обстоятельств и предпосылок для возникновения культурологии.

В рамках подготовки материала по второму вопросу обратите внимание на многообразие теоретических построений в изучении культуры: эволюционизм, диффузионизм, биологическое направление, психоаналитический подход, функционализм, структурно-функциональная теория.

В атмосфере настойчивого интереса к жизни народов в условиях других культур почти одновременно в Германии, Франции, Австрии, Англии и США появились первые эволюционистские концепции культуры. Проанализируйте основные идеи эволюционизма, назовите его представителей, объясните популярность и влияние эволюционных идей, их ренессанс в середине XX в.

Диффузионизм как способ изучения культур появился в конце XIX в. Понятие "диффузия", заимствованное из физики, означает "разлитие", "растекание", "проникновение". В изучении культур оно обозначает распространение культурных явлений через контакты между народами – торговлю, переселение, завоевание. Иногда диффузионистскую тенденцию в исследовании культур называют теорией культурных ареалов. Общая оценка итогов развития диффузионизма в его классической форме неоднозначна, объясните, почему?

Основной тезис или идея биологического способа в изучении культуры – замена изучения исторических факторов развития культур биологическими. В истории науки существует два варианта реализации этой идеи. Первый состоит в сведении культурного разнообразия, особенностей этнокультурных общностей к биологическим (расовым) или даже антропологическим характеристикам индивидов. Второй выражается в лишении культуры ее исторической специфики как особой качественно отличной формы организации жизни человека и усмотрении в ней лишь количественных отличий от мира животных. Назовите основных представителей этого направления, дайте характеристику и общую оценку их концепций.

В начале XX в. в изучении культур возникло новое явление – психоаналитическая концепция культуры. Этот подход к

исследованию культуры существует и развивается и сейчас, на рубеже двух веков. Проанализируйте основные положения и принципы психоанализа и раскройте их непреходящее значение в изучении культур.

Появление функционализма как способа изучения культур связывают с работами Б.Малиновского и А.Рэдклифф-Брауна. Покажите, на что ориентировано данное направление в изучении культур, его принципиальные отличия от эволюционного подхода, раскройте преимущества функционального метода в исследовании культур перед эволюционным.

К середине XX в. накопленные достижения в различных областях социальных и гуманитарных наук приводят ряд антропологов к необходимости создания целостной теории культуры. Основателем исследования культур в рамках целостной науки явился американский антрополог Л.Уайт, который ввел в научный оборот термин «культурология». Раскройте содержание фундаментальных идей Л.Уайта и покажите их новизну.

В 1944 г. А.Крёбер опубликовал работу "Конфигурации культурного роста", посвященную теоретическим аспектам изучения культур. Он отрицал разделение культур на "высшие" и менее развитые и рассматривал историю человечества как совокупность сменяющих друг друга культур. Большое значение ученый придавал взаимовлиянию культур. Проанализируйте исходные принципы и основные понятия целостной теории культуры А.Крёбера.

Значительное влияние на общетеоретический аспект исследования культур оказал создатель "культурного релятивизма" (относительности) как способа понимания ценностей культур видный американский антрополог М.Херсковиц. Раскройте содержание идей М.Херсковица, объективно способствовавших изменению взглядов на проблему аккультурации различных типов обществ.

Особое значение для развития теоретической культурологии имели теории культурно-исторических типов и локальных цивилизаций, выделенные в рамках данной темы в отдельный вопрос. В 1918 г. вышла в свет работа О.Шпенглера «Закат Европы». Она вызвала не только реакцию научного сообщества, но и широчайший отклик в умах людей, далеких от сферы научного исследования культуры. Книга О.Шпенглера была не только исследованием. Это была книга-пророчество, книга-предостережение. Автор не только изучил историю культуры, но и поставил вопрос о будущем

европейской культуры. Проанализируйте и дайте свою оценку идеям О.Шпенглера, оказавших влияние на развитие культурологической мысли XX в. А.Тойнби был по специальности историком, и его многочисленные труды посвящены исследованию развития мировой культуры. Заслуга А.Тойнби как культуролога состоит не только в подробном описании различных культур (в терминологии А.Тойнби — «цивилизаций»), но и в создании общей концепции развития культуры. Раскройте содержание теории локальных цивилизаций А.Тойнби.

Своеобразную концепцию культуры развивал крупнейший русский социолог и культуролог П.А.Сорокин. В методологическом плане концепция П. А. Сорокина перекликается с учением о культурно-исторических типах О. Шпенглера и А. Тойнби, однако имеет ряд принципиальных отличий. Проанализируйте эти отличия.

Н.Я. Данилевский – русский ученый, естествоиспытатель, историк, культуролог. В основу концепции исторической типологии им положен принцип многообразия локальных цивилизаций, циклического развития культуры. Важно отметить, что Н.Я. Данилевский первым обосновал такой подход к истории мировой культуры. Изложите основные идеи и дайте оценку концепции культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

В заключение семинарского занятия сделайте общие выводы и дайте оценку развитию представлений о культуре.

Рекомендуемая литература

1. Гумилев Л. Н. Этносфера. История людей и история природы / Л. Н. Гумилев. – М., 1993. – 544 с.
2. Ермишина Н.Д. Культурология: учеб. пособие для вузов / Н.Д. Ермишина. – М.: Академический проект, 2007. – 432 с.
3. Каверин Б.И. Культурология: учеб. пособие для вузов / Б.И. Каверин. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2005. – 288 с.
4. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2007. – 566с.
5. Культурология: учебное пособие / составитель и ответств. редактор А.А.Радугин. – М.: Библионика, 2007. – 304 с.
6. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебное пособие / Л.А. Никитич. – ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – 559 с.

7. Тойнби А. Цивилизация перед судом истории / А. Тойнби. – М., 1996. – 480 с.
8. Фрезер Дж. Золотая ветвь. / Дж. Фрезер. – М., 1983. – 704 с.
9. Шпенглер О. Закат Европы. / О. Шпенглер. – Т. 1. – М., 1993. – 672 с.
10. Юнг К. Г. Архетип и символ. / К.Г. Юнг. – М., 1991. – 304 с.
11. Ясперс К. Смысл и назначение истории. / К. Ясперс. – М., 1991. – 527 с.

Темы докладов и рефератов

1. Психоаналитический подход к изучению культур. (З. Фрейд, К.Юнг, Г.Рохейм.)
2. Культура как совокупность знаковых систем (структурализм К.Леви-Стросса, М.Фуко и др.).
3. К.Ясперс и его теория "осевого времени".
4. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского.
5. О.Шпенглер об исторической типологии мировой культуры.
6. Этнос и культура в концепции Л.Н.Гумилева.
7. Ценность как основа и фундамент культуры: концепция культуры и культурных типов П.Сорокина.
8. Семиотика культуры.
9. Культура и гендерные исследования.

Тема 3. Культура как система

Семинарское занятие – 2 часа

План

1. Культура как целостная система: основные концепции.
2. Теории культурогенеза.
3. Культурная статика: базисные элементы культуры и их взаимосвязь.
4. Культурная динамика.

Основные понятия:

диверсификация культуры, культурная динамика, культурная модернизация, культурная революция, культурная статика, культурные заимствования, культурогенез, ассимиляция, культурные нормы, культурные обычаи, культурные универсалии, культурный комплекс, культурные традиции и инновации, социокультурная система

Методические указания

В современной культурологии довольно прочно закреплено представление о культуре как о сложной многоуровневой и многофункциональной системе.

Начало системному подходу было положено Э.Тайлором в работе «Первобытная культура». Изучив большой этнографический материал и проанализировав конкретные элементы первобытной культуры, автор сформулировал целостное видение культуры первобытности и показал культурное единство и единообразное развитие всего человечества на пути от «дикости» к «цивилизации». С точки зрения английского ученого, культура представляет собой целостность, которая складывается из верований и обычаев, искусства и нравственности, законов и обычаев, традиций и привычек, усвоенных человеком как членом общества.

Большое влияние на становление представлений о культуре как целостной системе оказал американский культурантрополог Л.Уайт. Категория «культура» понимается им как особый объект действительности, специфический класс социальных явлений, не зависящий от отдельного человека и подчиняющийся внутренней логике своего развития.

Идея культуры как целостной системы воплощалась и в творчестве Б.Малиновского, который проводил исследование функциональности социальных институтов в структуре культуры как целого. Он показал, в частности, что разрушение одного из институтов культуры может привести к нарушениям в системе социального взаимодействия.

В настоящее время системное восприятие культуры является доминирующим в культурологии. Приведенные выше концепции культуры как целостной саморазвивающейся системы далеко не бесспорны. Выявите противоречия и недостатки существующих теорий культуры как системного образования, обоснуйте продуктивность рассмотрения культуры не как простой совокупности отдельных элементов, а во всей ее функциональной целостности.

Главный недостаток структурно-функционального подхода к изучению культуры заключается в том, что он не затрагивает вопроса о генезисе культуры как целостной системы. Вместе с тем вопрос о возникновении культуры является ключевым для культурологии. Дайте определение культурогенеза и обоснуйте необходимость решения проблемы происхождения культуры.

В современной науке существует множество различных трактовок культурогенеза: орудийно-трудовая концепция, эволюционная, психоаналитическая, символическая, социокультурная, игровая, религиозная и т. д. Проанализируйте и охарактеризуйте существующие теории возникновения культуры.

Культурная статика – это срез или угол зрения, под которым рассматривается культура. Она изображает предмет исследования с точки зрения его структуры, компоновки частей, соединения каждой части (элемента), их функций и упорядоченности и описывает внутреннее строение культуры – совокупность базисных элементов или черт, и формы культуры – конфигурации, характерные сочетания таких элементов.

Если мы представим культуру в виде сложной системы, а именно такой и является человеческая культура, создававшаяся тысячами поколений людей, то обязательно найдутся исходные клеточки, или первокирпичики. Такие базисные единицы культуры называют элементами, или чертами культуры. Они бывают двух видов – материальными и нематериальными.

Совокупность первых создает особую форму культуры – материальную культуру. Она включает физические объекты,

созданные человеческими руками (их называют артефактами). Артефакты отличаются тем, что они созданы человеком, несут на себе определенное символическое значение, выполняют определенную функцию и представляют известную ценность для группы или общества в целом. Совокупность вторых образуют нематериальную, или духовную культуру: нормы, правила, образцы, эталоны, модели и нормы поведения, законы, ценности, церемонии, ритуалы, символы, мифы, знания, идеи, обычаи, традиции, язык. Они тоже результат деятельности людей, но сотворены не руками, а скорее разумом. Нематериальные объекты нельзя трогать, слышать, видеть, осязать, они существуют в нашем сознании и поддерживаются человеческим общением. Охарактеризуйте материальные и духовные элементы культуры, дайте им определения.

Культура никогда не остается неподвижной: она возникает, развивается, приходит в упадок, она распространяется из одной страны в другую, передается от прошлых поколений будущим. Модификацию черт культуры во времени и пространстве, любые изменения, с ней и в ней происходящие, описывает культурная динамика. Процессы трансформации и модификации культуры описываются различными понятиями: культурные заимствования, культурная диффузия, культурная трансмиссия, культурная реформа и революция, культурная ассимиляция и аккумуляция, интеграция и диверсификация, культурная экспансия. Раскройте содержание этих понятий.

Рекомендуемая литература

1. *Гуревич П.С.* Культурология: учебник / П. С. Гуревич. – М.: Гардарики, 2005. – 280 с.
2. *Каверин Б.И.* Культурология: учеб. пособие для вузов / Б.И. Каверин. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2005. – 288 с.
3. *Кармин А.С.* Культурология / А.С. Кармин, Е.С. Новикова. – СПб.: Питер. – 2005. – 464 с.
4. *Кравченко А.И.* Культурология: учебное пособие для вузов / А.И. Кравченко. – М.: Академический Проект; Трикста, 2003. – 496 с.
5. Культурология: учебное пособие/ составитель и ответств. редактор А.А.Радугин. – М.: Библионика, 2007. – 304 с.
6. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2007. – 566с.

7. *Малиновский Б.* Научная теория культуры / Б. Малиновский. – М., 2005. – 184 с.
8. *Сорокин П.* Социальная и культурная динамика / П. Сорокин. – СПб., 2000. – 1076 с.
9. *Тайлор Э. Б.* Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. – М., 1989. – 573 с.
10. *Уайт Л.* Избранное. Науки о культуре. Эволюция культуры / Л.Уайт. – М., 2004. – 388 с.
11. *Фрейд З.* Психоанализ, религия, культура / З.Фрейд. – М., 1992. – 293 с.
12. *Хейзинга Й.* Homo Ludens / Й. Хейзинга. – М., 1992. – 416 с.

Темы докладов и рефератов

1. Структурно-функциональный подход в изучении культуры.
2. Орудийно-трудовая теория происхождения культуры.
3. Игровая концепция культуры.
4. Психоаналитическая версия культурогенеза.
5. Предпосылки и факторы возникновения культуры.
6. Уникальные и универсальные черты культуры.
7. Культурные традиции, обычаи и ритуалы.
8. Культурные реформы и революции
9. Социальные условия культурной динамики.
10. Модернизация и глобализация культуры.

Тема 4. Типологизация культуры

Семинарское занятие – 2 часа

План

1. Понятие и критерии типологизации культуры.
2. Массовая и элитарная культуры, субкультуры и контркультура.
3. Этническая и национальная культуры. Региональная типологизация культуры.
4. Историческая типологизация культуры.

Основные понятия:

Восток и Запад, доминирующая культура, контркультура, локальные культуры, маргинальная культура, массовая и элитарная культуры, народная культура, национальная культура, популярная культура, «срединная» культура, субкультура, этническая культура

Методические указания

Выделяются критерии культуры. Критериев, типологии культур может быть множество: связь с религией; региональная принадлежность культуры; регионально-этническая особенность; принадлежность к историческому типу общества; хозяйственный уклад; сфера общества или вид деятельности; связь с территорией; специализация; уровень мастерства и тип аудитории и др. Обратившись к научной литературе, проанализируйте существующие типологии культуры.

Поскольку общество распадается на множество групп – национальных, демографических, социальных, профессиональных, постепенно у каждой из них формируется собственная культура, т. е. система ценностей и правил поведения. Малые культурные миры называют субкультурами. Субкультуру, которая не просто отличается от доминирующей культуры, но противостоит, находится в конфликте с господствующими ценностями, принято называть контркультурой. Охарактеризуйте существующие в современном российском обществе молодежные субкультуры с точки зрения ценностей, лежащих в их основе, культурных норм и правил поведения, идеологии, символов, а также особенностей внешних проявлений их носителей.

Социальное расслоение общества является причиной появления еще двух разновидностей культуры – массовой и элитарной. Массовая культура не выражает изысканных вкусов или духовных поисков народа. Время ее появления – середина XX в., когда средства массовой информации проникли в большинство стран мира и стали доступны представителям всех социальных слоев. Массовая культура может быть интернациональной и национальной. Популярная музыка – яркий пример этого: она понятна и доступна всем возрастам, всем слоям населения независимо от уровня образования.

Массовая культура, как правило, обладает меньшей художественной ценностью, чем элитарная или народная культура. Но у нее самая широкая аудитория, и она является авторской. Удовлетворяет сиюминутные запросы людей, реагирует на любое новое событие и отражает его. Поэтому образцы ее быстро теряют актуальность, устаревают, выходят из моды. С произведениями элитарной и народной культуры подобного не происходит.

Элитарная, или высокая, культура создается привилегированной частью общества либо по ее заказу профессиональными творцами. Она включает изящное искусство, классическую музыку и литературу. Высокая культура трудна для понимания неподготовленного человека. Как правило, она на десятилетия опережает уровень восприятия среднеобразованного человека. Круг ее потребителей – высокообразованная часть общества: критики, литературоведы, завсегдатаи музеев и выставок, театралы, художники, писатели, музыканты. Когда уровень образования населения растет, круг потребителей высокой культуры расширяется. Формула элитарной культуры – «искусство для искусства». Охарактеризуйте современную массовую и элитарную культуры.

Важным для построения культурной типологии является определение понятий "этническая" и "национальная" культуры. Эти понятия нередко употребляются как синонимы. Однако в культурологии они имеют разное содержание. Проанализируйте отличительные черты этнической и национальной культур, приведите примеры сложных и противоречивых отношений между ними.

Региональная типологизация предполагает деление культур на восточные и западные, она фиксирует не только их территориальное расположение, но и характеристику методов и способов познания мира, ценностных ориентаций, основных мировоззренческих установок, общественно-экономических и политических структур. В

современной культурологии под "Западом" подразумевается европейская, американская и австралийская культуры, под "Востоком" – культура стран Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Северной Африки. Запад разнообразен, Восток еще более пестр, тем не менее у этих двух "противоположных" типов культуры можно выделить присущие им черты, отличительные особенности. Назовите эти черты и особенности.

Попытки изучить все основные исторические типы и формы культуры человеческого общества привели к появлению различных концепций культурно-исторического развития. Первая группа таких концепций основана на идее целостности всемирной истории и базируется на теориях линейного развития истории и культуры. Наиболее известными из них являются философия истории Г.Гегеля и исторический материализм К.Маркса.

Вторая группа концепций рассматривает историю человечества как пространство, заполненное регионально-культурными типами или локальными цивилизациями. Возник принципиально иной цивилизационный подход, основанный на идее развития неповторимых национальных культур. Представителями его явились Н.Я.Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. Сорокин, Л. Гумилев.

Проанализируйте два методологических подхода – линейный (формационный) и цивилизационный, лежащих в основании исторической типологизации культуры, дайте им оценку.

Рекомендуемая литература

1. *Блохина М. В.* Молодежные субкультуры в современном обществе / М. В. Блохина. – Тверь, 2004. – 128 с.
2. *Глядя на Запад: культурная глобализация и российские молодежные культуры.* – СПб., 2004. – 278 с.
3. *Гуревич П.С.* Культурология: учебник / П.С. Гуревич. - М.: Гардарики, 2005. – 278 с.
4. *Ермишина Н.Д.* Культурология: учеб. пособие для вузов / Н.Д. Ермишина. – М.: Академический проект, 2007. – 432 с.
5. *Кармин А.С.* Культурология / А.С. Кармин. – СПб.: Лань, 2001. – 832 с.
6. *Кармин А.С.* Культурология / А.С.Кармин, Е.С. Новикова. – СПб. Питер, 2005. – 464с.

7. *Кравченко А.И.* Культурология: учебное пособие для вузов / А.И. Кравченко. – М.: Академический Проект; Трикста, 2003. – 496 с.

8. Культурология: учебник / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. – М., 2007. – 566 с.

9. Культурология: учебное пособие/ В.А.Глуздов, И.И.Лукичева, А.А.Касьян и др.; / под ред. В.А. Фортунатовой и Л.Е. Шапошникова. – М.: Высш.шк., 2003. – 303 с.

10. Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / под науч. ред. Г. В. Драча. – 12-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 576 с.

11. *Погорелый Д.Е.* Культурология: кредитно-модульный курс: учебное пособие. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 571 с.

12. *Романов Ю.И.* Культурология / Ю.И. Романов. – СПб.: Питер, 2007. – 206 с.

Темы докладов и рефератов

1. Многообразие концепций социально-культурного развития: типология культур и цивилизаций.
2. Основные направления в изучении типологии культур.
3. Классификация культур, определение места конкретной культуры в культурно-историческом процессе.
4. Андеграунд как явление современной культуры.
5. Типология современных молодежных субкультур.
6. Понятие национальной культуры. Национальная и народная культура.
7. Западный и восточный типы культур.
8. Цивилизационно-конфессиональный принцип типологизации культур.
9. Способ мышления как типобразующий фактор культуры.
10. Историческая типология и периодизация культуры.

Тема 5. Культура первобытной эпохи древневосточных цивилизаций

Семинарское занятие – 2 часа

План

1. Особенности первобытной культуры.
2. Общая характеристика культуры Древнего Египта.
3. Специфика культуры Древнего Китая.
4. Основные черты культуры Древней Индии.

Основные понятия: анимизм, антропогенез, артефакт, буддизм, даосизм, конфуцианство, магия, мезолит, мифология, наскальное искусство, неолит, пещерное искусство, ритуал, тотемизм, фетишизм.

Методические указания

Поскольку всякая культура является закономерным продуктом своего времени, то определение особенностей первобытной культуры целесообразно начинать с краткой характеристики первобытной эпохи. Первобытная эпоха – самая длительная в человеческой истории – от возникновения человека и до появления государственности. Именно в этот период происходила биологическая и интеллектуальная эволюция человека, которая завершилась приблизительно 45-40 тысяч лет тому назад возникновением вида «человека разумного» (*Homo Sapiens*). У разных народов этот период длился неодинаково, некоторые даже в настоящий момент живут в условиях первобытности. Поэтому современная наука различает собственно первобытную культуру, что существовала до возникновения первых цивилизаций на Земле (конец IV – начало III тысячелетия до н. э.), и традиционную первобытную культуру.

Несмотря на то, что в разных географических регионах жизнь древних племен имела свои особенности, можно выделить общие черты, характерные для культуры первобытного типа. Специфической чертой первобытной культуры является синкретизм (неразделенность), когда формы сознания, хозяйственные занятия, общественная жизнь, искусство, религия не отделялись и не противопоставлялись друг другу. К важным особенностям этой

культуры следует отнести традиционность и бесписьменность, особую роль в культуре играли ритуалы и запреты (табу). Духовным основанием первобытной культуры выступала мифология, которая в синкретичном виде заключала в себе зачатки религии, искусства, науки и философии. В изучении первобытной культуры особая роль принадлежит искусству: оно выражало мировоззренческие установки и ценности, определявшие культурную деятельность людей. В связи с этим необходимо дать характеристику различным видам первобытного искусства, подготовив сообщения из предложенного перечня тем докладов и рефератов.

Что привело к разложению первобытной культуры? Разложение было связано с общественным разделением труда, появлением частной собственности, возникновением государства и социального неравенства. Все это обусловило исчезновение особенностей первобытной культуры и привело к возникновению первых цивилизаций.

Древневосточные цивилизации являют собой пример обществ традиционного типа, вот почему у них много общего. Ответ на вопрос о культуре древневосточных цивилизаций следует начать с определения понятия «цивилизация», с разграничения понятий «первобытная культура» и «древние цивилизации». При подготовке к последним трем вопросам семинара следует особое внимание уделить характеристике общих черт, особенностей египетской, китайской и индийской цивилизаций. Материал о наиболее заинтересовавшем аспекте этих древних культур (о памятниках, искусстве, достижениях конкретной культуры) рекомендуется изложить в рефератах, воспользовавшись перечнем предложенных тем.

Рассказывая о культуре Древнего Египта, важно раскрыть содержание таких черт культуры, как: сакрализация власти (поскольку древние египтяне всю свою жизнь организовывали вокруг фигуры фараона); символичность (основные символы – сфинкс, фараон, «ключ Нила» и др.); мифологичность, устойчивость, традиционность, неподвижность; для культуры было характерно страстное желание побороть и остановить смерть. Особо следует остановиться на древнеегипетском искусстве, которое отличалось монументальностью, грандиозностью и строгим следованием художественным канонам. Необходимо указать также на специфику египетского пантеона богов и тесную связь древнеегипетской письменности с искусством.

Характеризуя культуру Древнего Китая, необходимо акцентировать внимание на том, что важнейшей особенностью этой культуры является непрерывность развития, тесно связанная с такими чертами, как традиционализм и замкнутость, консерватизм, любовь к четкой организации и порядку; все это предопределило исключительную роль традиций, обычаев, ритуалов и церемоний. Еще одной особенностью был гилозоизм: природа рассматривалась как живой организм, она обожествлялась, с ней соизмерялась вся человеческая жизнь. Для китайской культуры характерны также поэтизация и эстетизация природы. По этой причине в художественной культуре Китая раньше всего возникают пейзажная живопись, лирика и архитектура. Человек в этой культурной атмосфере стремился не к подчинению природы, а к жизни во всей природной полноте и рациональной устроенности. Важной чертой китайской культуры также является холизм – представление о целостности и гармоничности мира. Мир в представлении китайцев – это мир абсолютного тождества противоположностей. Еще одна характерная черта китайской культуры – культ предков, обращенность в прошлое, ориентация на прожитый опыт, отказ от новаций, не имеющих достаточных оснований. Для китайской культуры характерен религиозный синкретизм (сплав даосизма, конфуцианства и буддизма) и функциональный подход к религии, выбор которой определялся конкретной жизненной ситуацией.

В культуре Индии также необходимо выделить специфические черты, присущие только ей. Особо следует остановиться на богатстве и многообразии религиозно – философских учений, за что уже в далёкой древности Индию называли «страной мудрецов». Вторая особенность индийской культуры связана с её обращённостью к Вселенной, её погружённостью в тайны мироздания; в то же время культура была обращена внутрь человеческого мира, в глубины человеческой души. Неповторимое своеобразие индийской культуры составляет также её удивительная музыкальность. Ещё одна важная черта заключается в особом почитании индийцами любви – чувственной и физической, которую они не считали греховной. Самобытность индийской культуры, конечно, во многом обусловлена особенностями индийского этноса, в формировании которого участвовали многочисленные разноразличные племена и народности – от местных дравидов до пришлых ариев.

Рекомендуемая литература

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г. В. Драча. – 7-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 533 с.
2. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. проф. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2002. – 600 с.
3. *Кравченко А. И.* Культурология: учебник. – М.: ТК Велби, Изд-во «Проспект», 2007. – 288 с.
4. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2007.– 566 с.
5. Мировая художественная культура: учебное пособие в 2 т. Т. 2 / Б. А. Эренграсс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др. / под ред. Б. А. Эренграсс. – М.: Высшая школа, 2005. – 511 с.

Темы докладов и рефератов

1. Первобытное искусство: наскальная живопись и скульптура.
2. Декоративное искусство первобытной эпохи. Орнамент.
3. Виды поселений и погребений в первобытной культуре.
4. Первичные формы религиозного сознания.
5. Культура первобытного типа в современных условиях.
6. Заупокойный культ и архитектура Древнего Египта.
7. Религия древних египтян.
8. Письменность и наука в Древнем Египте.
9. Эпос Древней Индии: “Махабхарата” и “Рамаяна”.
10. Изобразительное искусство Древнего Китая.
11. Национальные праздники и фестивали Китая.

Тема 6. Культура античного мира, европейского Средневековья и эпохи Возрождения

Семинарское занятие – 2 часа

План

1. Основные черты античной культуры.
2. Специфика культуры европейского Средневековья.
3. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.

Основные понятия: антропоцентризм, готика, гуманизм, икона, романский стиль, теоцентризм, универсализм, мифология культуры.

Методические указания

Вынесенные на рассмотрение вопросы предполагают знакомство с важнейшими вехами культурного развития человечества. Как известно, античность (культура Древней Греции и Рима) является колыбелью европейской культуры. Ограниченная пространством (в основном это побережье и острова Эгейского и Ионического морей) и временем (от II тысячелетия до н. э., до первых веков христианства) античная культура раздвинула рамки исторического существования, по праву заявив о себе общечеловеческой значимостью архитектуры и скульптуры, эпической поэзией и драматургией, естественнонаучного и философского знания.

Для понимания культурных процессов античного мира необходимо раскрыть содержание основных черт античной культуры: космоцентризм (космос по-гречески – это не только мир, но и украшение, порядок, мировое целое, противостоящее Хаосу упорядоченностью и красотой), стремление к гармонии, рационализм. Грек должен был доказать, просчитать и вычислить все, что вначале он утвердил умозрительно и принял на веру. Это и антропоцентризм, идеал калокагатии (прекрасный (kalos) и хороший, добрый (agathos) человек соединяет в себе красоту безупречного тела и внутреннее нравственное совершенство, причем приоритет явно принадлежит второму), состязательность, праздничность. Эти черты отчетливо проявляются в скульптуре, архитектуре, живописи, театре,

философии, литературе, поэтому целесообразно подготовить сообщения о выдающихся памятниках античного искусства.

Раскрывая вопрос о специфике и уникальности средневековой культуры как целостной и качественно новой ступени развития европейской культуры, необходимо иметь в виду, что средневековая культура является результатом противоречивого синтеза античных традиций, культуры варварских народов и христианства. основополагающей чертой средневековой культуры был теоцентризм, означавший доминирование христианской религии во всех сферах жизни. Система официальных ценностей в эту эпоху определялась верой в триединого Бога. Смысл жизни средневекового человека заключался в обнаружении знамений Творца всего сущего в своей душе и окружающей действительности. К другим основным чертам средневековой культуры следует отнести символизм, традиционализм, универсализм, противопоставление телесного духовному. Сосредоточением духовной жизни средневекового человека был католический собор, являвший собой своеобразный синтез искусств. Говоря об искусстве рассматриваемой эпохи, раскройте такие его черты, как условность, каноничность, умозрительность, монументальность, отсутствие авторства, аллегоричность.

Термин «Возрождение» впервые употребил известный живописец, архитектор и историк искусства Джорджо Вазари (1512–1574 гг.) в своей книге «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». Хронологически эпоха охватывает 14–16 вв., ее центром была Флоренция. Можно спорить о том, является ли Возрождение мировым феноменом или этот культурный феномен присущ только Италии, в любом случае уникальная и неповторимая культура итальянского Возрождения выступает своеобразным образцом, с которым сравнивают достижения в культурах других народов. Культура Возрождения породила особое внимание к человеку. При подготовке к третьему вопросу охарактеризуйте основные черты этой культуры: гуманизм, антропоцентризм, модификация средневековой христианской традиции, новое отношение к миру, возрождение античных памятников искусства и античной философии, универсализм. Названные черты тесно связаны между собой и их стоит рассматривать вместе.

Следует отметить, что кроме итальянского существовало еще

северное Возрождение, отразившееся, прежде всего, на культуре Нидерландов и Германии. Обратите внимание на то, что особенностью северного Возрождения было ярко выраженное этическое начало, что нашло свое отражение в искусстве.

Рекомендуемая литература

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г.В. Драча. – 7-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 533 с.
2. *Кравченко А. И.* Культурология: учебник / А. И. Кравченко. – М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2007. – 288 с.
3. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. проф. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2002. – 600 с.
4. Культурология: учеб. пособие. / составитель и ответств. редактор А. А. Радугин. – М.: Библионика, 2007. – 304 с.

Темы докладов и рефератов

1. Архитектура и скульптура Древней Греции.
2. Древнегреческий театр.
3. «Золотой век» культуры Древнего Рима. Римский скульптурный портрет.
4. Литература и право в культуре Древнего Рима.
5. Основные достижения античной культуры.
6. Научное знание в античной культуре.
7. Средневековая архитектура: романский и готический стили.
8. Иконопись как феномен средневековой культуры.
9. Творчество титанов Возрождения.
10. Архитектура (скульптура, живопись) эпохи Возрождения.

Тема 7. Культура Нового времени и современная мировая культура

Семинарское занятие – 2 часа

План

1. Специфика культуры Нового времени.
2. Современная западноевропейская культура: основные тенденции развития.
3. Культура и глобальные проблемы современности.

Основные понятия: ампир, импрессионизм, классицизм, кубизм, модерн, модернизм, рационализм, реализм, рококо, романтизм, символизм, футуризм, экспрессионизм.

Методические указания

При подготовке к первому вопросу необходимо раскрыть основные черты культуры Нового времени, обозначить культурные тенденции отдельных периодов эпохи, дать краткую характеристику художественных стилей этого времени. Новое время – историко-культурная система, сложившаяся и существовавшая в определенное время (с XVII до начала XX в.) в Западной Европе и Северной Америке. Свое начало Новое время берет с утверждения промышленного способа производства и буржуазного общества, основанного на частной собственности. Подумайте, почему закономерным итогом становления капитализма явилась научная революция XVII в., во многом определившая специфику культурного развития Нового времени. Революция чрезвычайно расширила возможности человека и сформировала веру в безграничные возможности человеческого разума. Отсюда убеждения мыслителей XVIII в. в необходимости просвещения человеческого ума как предпосылки разумного преобразования окружающей действительности. Наряду с верой в безграничные возможности разума к главным чертам культуры рассматриваемой эпохи следует отнести: исторический оптимизм, обоснование идей неотчуждаемых прав человека и равенства всех людей перед законом, неприятие любых догм, критическое отношение к авторитетам, многообразие

стилей и направлений. Говоря о художественных стилях Нового времени, необходимо охарактеризовать барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм. Целесообразно это сделать в формате рефератов.

Ответ на второй вопрос предполагает уяснение того факта, что современная мировая культура есть уникальный синтез черт, заимствованных ею от предшествующей европейской традиции (подумайте, каких именно), и особенностей, свойственных только ей одной. Раскройте содержание таких особенностей современной мировой культуры, как вестернизация, американизм, массовизация и коммерциализация жизни, смена модели познания (отказ от ориентации на знание, которое всегда связано с его носителем и поэтому не является нейтральным, и переход к модели обезличенной информации, которая легче, чем знание, поддается хранению и передаче). Еще одной особенностью современной культуры принято считать прагматическую направленность человеческой жизни (главным критерием всех усилий человека становится польза, осязаемые плоды). В качестве знаковых культурных тенденций следует указать признание абсолютной значимости техники и технического прогресса, узкую специализацию в сфере общественного разделения труда и демократизацию всех сфер жизни современного общества.

Ответ на третий вопрос следует начать с констатации очевидного факта, что в XX в. человек столкнулся с проблемами, от решения которых зависит судьба земной цивилизации. Эти проблемы названы глобальными (от *globus* – земной шар). Проанализируйте типологические черты современного глобального социокультурного кризиса: катастрофические последствия приобретает ориентация мировой экономики на принцип количественного роста, возникают опасные тенденции в использовании различного рода ресурсов в связи с непомерной нагрузкой на экологическую сферу. Особое внимание следует уделить тем проявлениям глобального кризиса, которые связаны с внутренним развитием самого общества. Речь идет о цене научно-технического прогресса, о проблеме несправедливого распределения отрицательных воздействий этого прогресса на различные слои населения, страны и регионы мира. Глобальные масштабы приобретает новая болезнь человечества — дефицит переживания живого человеческого чувства. А ведь человек, по мнению Гвардини, это прежде всего «то, что он переживает».

Основываясь на материале рекомендованной литературы, порассуждайте, есть ли у человечества шансы найти выход из сложившейся кризисной ситуации, и какую помощь в этом ему может оказать культура.

Рекомендуемая литература

1. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г. В. Драча. – 7-е изд., – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 533 с.

2. Мировая художественная культура: учебное пособие: в 2 т. Т. 2 / Б. А. Эренгросс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под. ред. Б. А. Эренгросс. – М.: Высшая школа, 2005.–511 с.

3. *Кравченко А.И.* Культурология: учебник / А. И. Кравченко. – М.: ТК Велби, Изд-во «Проспект», 2007. – 288 с.

4. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. Проф. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2002. – 600 с.

5. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2007.– 566 с.

Темы докладов и рефератов

1. Стилиевые и жанровые особенности европейского искусства XIX -XX вв.
2. Актуальные проблемы культуры XX в.
3. Модернизм в художественной культуре Запада XX в.
4. Современные способы трансляции культуры.
5. Эволюция системы ценностей в западной культуре XX в.
6. Искусство XX столетия.
7. Постмодернистское искусство.
8. Человек и проблема постмодерна в культуре XX в.

Тема 8. Культура и цивилизационные процессы в России

Семинарское занятие – 4 часа

План (первое занятие)

1. Факторы культурного своеобразия России.
2. Культура русского Средневековья: особенности и этапы развития.
3. Культура России XVIII в.
4. Культура России XIX в.

Основные понятия: европеизация, «Золотой век» культуры, икона, православие, секуляризация, храм.

План (второе занятие)

1. «Серебряный век» отечественной культуры.
2. Социокультурные детерминанты постреволюционного периода: искусство 20-х гг.
3. Идеология соцреализма в культуре советского периода.
4. Современная социокультурная ситуация в России.

Основные понятия: акмеизм, «Серебряный век», советская культура, символизм в литературе, идеология соцреализма, культура тоталитаризма, современная культура.

Методические указания

На изучение данной темы отведено два семинарских занятия. Отвечая на первый вопрос, следует раскрыть содержание факторов, под влиянием которых сформировалась оригинальная русская культура. К числу таких факторов принято относить: географический, природно-климатический, исторический, религиозный, этнический.

При подготовке ко второму вопросу необходимо вспомнить особенности культуры европейского Средневековья (теоцентризм, традиционализм, символизм и др), указать, что они характерны и для русской культуры рассматриваемого периода. Выделив основные этапы развития средневековой культуры (домонгольская Русь (IX–XII

вв.), этап формирования великорусской народности (XIII–XV вв.) и централизованное Московское государство (XVI–XVII вв.), дайте краткую характеристику культуры каждого периода.

Ответ на третий вопрос предусматривает аккумуляцию знаний по отечественной истории. Нужно вспомнить, какие позитивные и негативные последствия имели реформы Петра Первого, насаждение им европейского образа жизни. С одной стороны, можно говорить о модернизации, европеизации и секуляризации жизни, с другой — происходит раскол национальной культуры на дворянскую и народную, что имело серьезные последствия для дальнейшего развития русской культуры.

Первую половину XIX в. называют «золотым веком» русской культуры. Объясните, почему этот период получил такое название. В рамках четвертого вопроса расскажите об архитектуре, скульптуре и живописи XIX в.

На втором занятии будут обсуждаться вопросы, связанные с развитием отечественной культуры в XX – начале XXI вв. «Серебряный век» русской культуры – первые два десятилетия XX века – стал еще одним периодом расцвета отечественной культуры. Именно в этот период Россия становится центром европейского искусства. Однако расцвет сопровождался ощущением предстоящей катастрофы, неустойчивости окружающего мира, хрупкости человеческого бытия. Постарайтесь определить, как это нарастающее тревожное мироощущение отразилось на литературе, живописи, философии.

Ответ на второй вопрос предполагает выяснение тех изменений, которые произошли в культуре после революции 1917 г. Поясните, как вы поняли, что такое советская культура, формирование которой стало задачей советской власти. Какие последствия имело влияние тоталитаризма на культурное развитие страны? Принципиально новым направлением в развитии российской культуры явился период с 1991 г. Процессы демократизации и гласности, начавшиеся в эпоху перестройки, получили дальнейшее развитие. Расскажите о позитивном влиянии этих процессов на отечественную культуру. Проанализируйте негативные тенденции, характерные для культуры современной России: «утечка мозгов», коммерциализация искусства и культуры, распространение американских стандартов и др.

Рекомендуемая литература

1. *Березовая Л. Г.* История русской культуры: учебник для высших учебных заведений: в 2 ч. Ч.1 / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова – М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2002. – 400 с.
2. *Галин С. А.* Отечественная культура XX века: учебное пособие для вузов / С. А. Галин– М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. – 479 с.
3. История мировой культуры (мировых цивилизаций): учебное пособие / под ред. Г. В. Драча. – 7-е изд. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 533 с.
4. История русской культуры IX – XX вв.: учебное пособие для вузов / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина; под ред. Л. В. Кошман. – М.: Дрофа, 2002. – 480 с.
5. *Кравченко А. И.* Культурология: учебник / А. И. Кравченко. – М.: ТК Велби, Изд-во «Проспект», 2007. – 288 с.
6. Культурология. История мировой культуры: учебник для вузов / под ред. Проф. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ЮНИТИ, 2002. – 600 с.
7. Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина, С.М. Кагана. – М.: Высшее образование, 2007. – 566 с.
8. Мировая художественная культура: учебное пособие: в 2 т. Т. 2 / Б. А. Эренгросс, В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.; под ред. Б. А. Эренгросс. – М.: Высшая школа, 2005. – 511 с.

Темы докладов и рефератов

1. Русская школа иконописи.
2. Русская живопись (архитектура, литература) XVIII–XIX вв.
3. Отечественная культура в период «застоя».
4. Отечественная культура в период «оттепели».
5. Отечественная культура в период перестройки.
6. Художественная культура русского зарубежья.
7. Христианско-православное начало русской культуры.

2. ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет культурологии как интегративная наука о культуре.
2. Основные значения понятия «культура».
3. Как соотносятся между собой понятия «культура» и

«цивилизация»?

4. Сущностные характеристики культуры.
5. Функции культуры, их содержание.
6. Связь культурологии с другими науками, изучающими культуру.
7. Исторические условия и теоретические предпосылки возникновения науки о культуре.
8. Основные подходы к изучению культур в XIX – начале XX вв.
9. Основные идеи целостных культурно-антропологических концепций середины XX в.
10. Культура как система. Концептуальные воззрения.
11. Теории происхождения культуры.
12. «Культурогенез»: понятие и характеристика.
13. Базисные элементы культуры.
14. Критерии типологизации культуры.
15. Основные типы культур.
16. Особенности первобытной культуры.
17. Общая характеристика культуры Древнего Египта.
18. Специфика культуры Древнего Китая.
19. Основные черты культуры Древней Индии.
20. Основные черты античной культуры.
21. Специфика культуры европейского Средневековья.
22. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
23. Специфика культуры Нового времени.
24. Общая характеристика современной мировой культуры.
25. Культура и глобальные проблемы современности.
26. Факторы культурного своеобразия России.
27. Культура русского Средневековья: особенности и этапы развития.
28. Культура России XVIII в.
29. Культура России XIX в.
30. «Серебряный век» отечественной культуры.
31. Развитие отечественной культуры в советский период.
32. Социокультурные процессы в современной России.

3. СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ И ПЕРСОНАЛИИ

Аккультурация – процесс взаимовлияния культур (обмен культурными особенностями) восприятия одним народом полностью или частично культуры другого народа. При этом оригинальные культурные модели одной или обеих групп могут быть изменены, но и группы по-прежнему различны. Следует различать аккультурацию и ассимиляцию, при которой происходит полная утрата одним народом своего языка и культуры при контакте с другим, более доминантным. При этом, несомненно, аккультурация может быть первой ступенью на пути к полной ассимиляции.

Акмеизм – течение в русской поэзии 1910-х гг. (А. Ахматова, С. Городецкий, Н. Гумилев, О. Мандельштам), провозгласившее освобождение поэзии от символических стремлений к «идеальному», возврат к материальному миру, предмету, точному значению слова.

Альтернативная культура – культура, противопоставляющая себя традиционной культуре и заявляющая о себе как о более передовой и прогрессивной.

Ампир (от франц. – императорский) – художественный стиль, созданный во Франции в нач. XIX в. Ориентирован на римскую античность, стал искусством эпохи Наполеона. Массивные, подчеркнута монументальные формы и богатый декор, опирающиеся на художественное наследие античности; служил воплощению идей государственного могущества и военной силы.

Анимизм – вера в существование души и духов, универсальная для всех культур. Согласно Э.Тайлору, анимизм – первая стадия религии.

Антропогенез – процесс происхождения человека.

Антропогеография – теория культур Ф.Ратцеля, в которой ключевую роль играет анализ воздействия природной среды на развитие культуры. Значительное внимание уделяется изучению пространственного перемещения предметов материальной культуры (этнографические предметы), которые в антропогеографии являются основным объектом исследования. Антропогеография – первая историческая форма диффузионизма.

Ареал (культурный) – 1) пространственная характеристика функционирования и развития культур; 2) теория культурных ареалов – концепция, разработанная американскими этнологами (основатель

О. Мейзон, США), для изучения пространственного распространения явлений культуры. Одна из разновидностей диффузионизма.

Артефакт – результат деятельности человека, общества, нечто, возникшее вне природных процессов, продукт культуры, искусства.

Архетип – форма коллективного бессознательного. Архетипы выполняют, согласно К.Юнгу, функцию моделей познания и поведения. Архетип – это бессознательный пласт культуры, источник мифологии, аккумуляция родовой памяти человечества.

Барокко (итал. вычурный) – стиль в европейском искусстве, пришедший в конце XVII в. и развивавшийся до середины XVIII в. Отличался декоративной вычурностью, пышностью и живописностью.

Биологический детерминизм в культуре, биологическое направление в изучении культур – способ исследования, рассматривающий в качестве источника многообразия культур внешние расовые особенности или специфику генетической программы человека. Ныне существует в виде социобиологического подхода к анализу культуры и человека.

Буддизм – одна из трех мировых религий. Возник в Древней Индии в VI–V вв. до н. э. Основателем считается Сидхартха Гаутама, ставший Буддой в момент просветления. В центре буддизма — учение о «четырёх благородных истинах» и нирване.

Бытовая культура – сфера реализации эстетического отношения человека к действительности, проявляющегося в его внешнем облике, культуре одежды и поведения.

Готика – художественный стиль XII – сер. XVI вв., завершивший развитие средневекового искусства. Пришел на смену романскому стилю. Каркасная система готической архитектуры позволила создавать огромные городские соборы с гигантскими ажурными башнями, стрельчатыми окнами, аркадами и порталами.

Гуманизм – признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений.

Диверсификация культуры – разветвление доминирующей культуры на множество субкультур.

Диффузионизм – направление в изучении культур, основной предмет исследований которого – заимствование элементов

культуры. Большую роль при этом играют пространственные характеристики распространения культур.

Европоцентризм – подход к изучению культуры, который основывается на идее исключительности, превосходства ценностей европейской культуры над другими.

Западничество – историко-культурная концепция, отстаивающая идею органической включенности России в европейскую цивилизацию.

Игра – вид непродуктивной деятельности, в которой мотив лежит не в результате ее, а в самом процессе.

Идеациональный тип культуры – тип культуры в классификации П.Сорокина, базирующийся на принципе сверхчувственности и сверхразумности Бога как единственной реальности и ценности.

Идентификация (отождествление) – бессознательный процесс, благодаря которому человек (например, ребенок) ведет себя, думает и чувствует так, как это делал бы другой человек, с которым он себя идентифицирует. Культурная (этническая) идентификация придает смысл существованию человека и культурные формы развития личности.

Идолизация – неистовое поклонение идолам (спорта, рок-музыки, кинематографа, политики). Связано с созданием культа, аналогичного религиозному, причем в формах доисторических религий. Состоит в коллекционировании вещей, фотографий и других предметов, имеющих отношение к кумиру, и в придании им сверхъестественных свойств.

Икона (от греч. образ) – произведение храмового изобразительного искусства, в основе которого лежит духовная образно-смысловая система.

Импрессионизм (от франц. впечатление) – художественное направление в искусстве конца XIX – начала XX вв., провозгласившее особую значимость восприятия, в котором высоко ценится мимолетность впечатления от окружающего мира.

Инволюция – утрата достигнутых завоеваний культуры и цивилизации, отступление в варварство.

Инициация – обряд посвящения (через который проходят все члены племени, достигшие определенного возраста), представляющий собой комплекс религиозных церемоний и

физических испытаний, в ходе которых посвящаемый становится полноправным членом племени.

Инкультурация – процесс вхождения индивида в общество и культуру, освоение социокультурного пространства.

История культуры – отрасль социально-гуманитарного знания, находящаяся на границе исторической науки и культурологии. Изучает пространственно-временные модификации мирового культурно-исторического процесса, развитие культуры отдельных стран, регионов, народов.

Канон – свод положений, имеющих догматический характер, все, что твердо установлено, общепринято.

Классицизм (от лат. – образцовый) – художественное направление и стиль европейского искусства XVII в. – начала XIX в., возникшее в эпоху формирования в Европе мощных централизованных монархий. Признавая высшим образцом античное искусство и опираясь также на традиции Возрождения, искусство классицизма отражало идеи гармоничного устройства общества (основанного на законах разума), подчинения индивидуальности интересам государства, признание осознания долга главной добродетелью гражданина.

Контркультура – идейное течение и общественное движение «мятежных» групп студенчества, хиппи, альтернативных коммун, получивших наибольшее развитие в 60–70-х гг. XX в., совокупность социально-культурных установок, ценностей и ориентаций, противостоящих современной культуре.

Конфигуративная культура – культура, в которой преобладающей моделью поведения для людей оказывается поведение их современников; введено в культурологию М.Мид.

Конфигурация культуры – 1) особое соединение, сцепление элементов культуры, придающее специфическое своеобразие ее локально-историческим типам; 2) графический путь развития культуры в виде пиков и падений, линия, отражающая специфику развития определенной локальной культуры (термин А.Крёбера).

Конформизм – приспособленчество, пассивное принятие существующего порядка вещей, господствующих мнений, официальной культуры.

Креационизм – теологическая версия возникновения культуры и человека, создания их Богом уже на определенном уровне развития.

Кубизм – модернистское течение в изобразительном искусстве

первой четверти XX в. Выдвигал на первый план формальные эксперименты – конструирование объемной формы на плоскости, выявление простых геометрических форм, разложение сложных форм на простые.

Культура – слово (лексема), термин и понятие К. многозначны. Этимологически восходит к латинскому термину “cultura” (возделывание, обрабатывание). В теологическом толковании его соотносят с “культом”, верой, полагая, что культ — это бутон, из которого произрастает культура. Слово и понятие “культура” используются и применяются в несовпадающих отношениях. Насчитывается несколько сотен теоретических определений (дефиниций) культуры. Ее определяют как систему знаков, символическую оболочку человеческой деятельности; как то, что содеяно человеком, противостоит натуре (природе), как мир искусственных фактов (артефактов); как процесс прогрессирующего самоосвобождения человека; как форму традиционного поведения, программу образа жизни и т. д. Наличие такого множества определений демонстрирует сложность того, что именуют К. Это зависит от того, что пестр и противоречив, неисчерпаем и многогранен сам человек, ее творец и потребитель. Многие из этих определений (как бы они ни отличались друг от друга) вполне правомерны, но только во взаимодополнении, в интегративном единстве они могут высветить ее сферический полнокровный облик. Достаточно краткое и наиболее емкое определение могло бы звучать так: К. по внутренней сущности — это технология (способ созидательной деятельности) общественного человека, это надприродный способ накопления и передачи человеческого родового и индивидуального опыта, его оценивания и осмысления, это то, что выделяет человека из внешнего мира и открывает путь самобытного свободного развития. К. включает в себя и деятельность, и её результаты, смыслы и оценки.

Культура адаптивная – термин У.Огборна для обозначения нематериальной культуры, включающей в себя социальные и политические институты, а также всю систему ценностей.

Культура анклава – культура национальной совокупности людей, живущих на определенной территории или ее части, окруженной со всех сторон территорией одного или нескольких государств.

Культура нормативная – одна из сфер культуры, включающая весь спектр поведенческих норм: право, мораль, нравственные предписания, этикет и др.

Культура реальная – явления культуры как орудия труда, изобретения, навыки, а также особенности технологического и экономического уровня культуры (термин А.Крёбера).

Культура социальная – система представлений о мире, ценностях, нормах и правилах поведения, общих для людей, связанных определенным образом жизни и служащих упорядочению опыта социального регулирования всего общества или социальной группы.

Культура срединная – понятие, введённое Н. Бердяевым. Срединная культура – это культурная инновация, полученная в результате медиации, в результате преодоления дуальной оппозиции посредством поиска новой меры снятия её полюсов в осмысленном предмете посредством поиска новой меры снятия её полюсов в осмысленном предмете посредством творческого наращивания нового содержания культуры.

Культура ценностная – система идей и представлений о желаемом. Воплощается в искусстве, философии, религии, нравственных нормах и придает смысл и целостность культуре (термин А.Крёбера).

Культурная аккумуляция – процесс обогащения существующей культуры новыми элементами: возникновение новых образцов, интеграция старых и заимствование из других культур.

Культурная антропология – антропологическая дисциплина, изучающая искусственный мир человека, искусственно созданную им среду обитания. Как самостоятельная область антропологического знания появилась во второй половине XIX в. Центральное место в культурной антропологии занимает этнология или этнография – наука о жизни народов (этносов).

Культурная ассимиляция – слияние одного народа с другим с утратой одним из них своего языка, культуры и этнического самосознания.

Культурная динамика – понятие, описывающее изменение или модификацию черт культуры во времени и пространстве.

Культурная картина мира – система образов, представлений и знаний об устройстве мира и месте в нем человека; включает в себя первичные интуиции, национальные архетипы, способы восприятия

пространства и времени, «самоочевидные», но недоказуемые утверждения, вненаучные знания. В широком смысле кроме перечисленных элементов в культурную картину мира включают также и научные знания.

Культурная коммуникация (от лат. communicatio – сообщение, communicare – делать общим, связывать) – процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена сообщениями (информацией, опытом, душевными состояниями) посредством знаковых систем (естественных и искусственных языков).

Культурная самобытность – феномен существования уникальных культурных образований, обладающих специфическими чертами и характеристиками, не подлежащих заимствованию или передаче другим культурам.

Культурная самоидентичность – осознание особенностей своей культуры, ее оценка в истории в сравнении с другими культурами, понимание ее отличительности и целостности в условиях глобализации и распространения массовой унифицирующей культуры в посттрадиционном обществе.

Культурная трансмиссия – процесс, благодаря которому культура передается от предшествующих поколений последующим через обучение.

Культурная энергия – 1) совокупность жизненных сил, энергия этноса (народа), высвобождающаяся в период резких исторических изменений (А.Крёбер); 2) количество энергии (в киловатт-часах, лошадиных силах), осваиваемой определенной культурой в расчете на одного человека (Л.Уайт).

Культурные контакты – многоплановые коммуникативные отношения, в результате которых происходит обмен опытом материальными и духовными ценностями между этническими, государственными и цивилизационными образованиями.

Культурные мутации – технологические перевороты, культурные сдвиги в жизни общества.

Культурные нормы – понятие, очерчивающее стандарты деятельности людей. В них содержатся побуждения и ограничения, разрешения и запреты. К. н. ориентируют человека на то, как именно следует по ступать в соответствии с представлениями о должном, существующем в той или иной культуре. Они выражают алгоритмичность культуры, в них закреплена совокупность

деятельностных схем, обеспечивающих преемственность. В отличие от других норм (правовых, административных, технологических и т. д.), К. н. носят более гибкий, подвижный, относительно мягкий характер.

Культурные традиции – устойчивые, “инерционные” моменты в культуре. В более общем понимании К. т. – это традиции, представленные элементами *культурного наследия*: идеями, ценностями, обычаями, обрядами, способами восприятия мира и т. д., для которых характерна сохраняемость и передаваемость от поколения к поколению (традиция – от лат. “передача”). Система К. т. позволяет удерживать целостность и устойчивость общественного организма, что отражается в понятии “историческая память”. Однако культура не может не развиваться и не обновляться, поэтому диалектической противоположностью К. т. выступает **культурная инновация**.

Культурные универсалии – черты, общие для всех культур народов мира, их специфика обусловлена как природными факторами, так и историческими особенностями формирования этносов.

Культурные ценности – социально одобряемые и разделяемые большинством людей абстрактные представления о должном, правильном, справедливом, прекрасном и т.п.

Культурный взрыв – понятие, используемое А.Крёбером для обозначения высших точек в развитии культур.

Культурный детерминизм – совокупность концепций, утверждающих определяющую роль культуры в развитии общества.

Культурный код – способ сохранения и передачи информации, тип культурной памяти.

Культурный комплекс – совокупность культурных черт или элементов, возникших на базе исходного элемента культуры и функционально с ним связанных.

Культурный консерватизм – приверженность сформировавшимся духовным ценностям, нормам, правилам поведения, неприятие всего нового в науке, литературе, искусстве и т.д.; считается показателем стабильности любой культуры.

Культурный круг (культурная провинция, зона) – понятие диффузионистского направления в изучении культур. Выражает пространственный параметр распространения предметов материальной культуры (этнографические предметы) и некоторого

комплекса верований и обрядов, специфических для данной культуры. Использовались Ф.Ратцелем, Ф.Гребнером, Л.Фробениусом.

Культурный ландшафт – природный ландшафт, изменяемый деятельностью человека и насыщенный результатами его деятельности.

Культурный плюрализм (от лат. pluralis — множественный) — сосуществование и проявление различных, иногда противоречащих друг другу ценностей, идеалов, мнений, точек зрения и т. д. в рамках единой культуры.

Культурный релятивизм – утверждение равноправности всех типов культур, отказ от выделенных систем культурных ценностей. Направлен против евроцентристской трактовки историко-культурного развития, подчеркивает уникальность, самобытность локальных культур. Составляет ядро концепции М.Херсковица, связан с утверждением относительности в понимании нормальности различных этнокультурных стереотипов поведения. Нацеливает исследователя на внутреннее понимание ценностей каждой культуры. Культурный релятивизм имеет методологическое, этическое и практическое значение.

Культурный способ деятельности – особый способ жизнедеятельности человека, выражающийся в отсутствии доминирования генетической программы развития. Ее место занимает культура как особый способ, образ жизни, каждый раз нуждающийся в воспроизведении новым поколением людей. Действия человека опосредованы характером взаимодействий, целесообразностью, осуществляемой при помощи идеально-планирующей функции мышления, которое, являясь достоянием не отдельного индивида, а человеческого рода, может функционировать лишь в культурном окружении. Особенностью культурного способа деятельности является вынесение во вне продуктов культурного взаимодействия, овеществление идеальных образов. Человек действует не только с предметно-вещественными образованиями, но и с идеальными сущностями.

Культурный шок – социально-психологический феномен, являющийся важной особенностью межкультурного взаимодействия; представляет собой первоначальную реакцию индивидуального или группового сознания на столкновение с инокультурной реальностью.

Культурогенез – процесс зарождения материальной и духовной культуры человечества, происходивший в тесной связи со становлением и развитием орудийной деятельности и социальных закономерностей.

Культурология – 1) наука об особенностях развития, функционирования и воспроизводства культур, об исторических типах культур и методах их исследования; 2) теория культур Л.Уайта, один из способов познания культурного многообразия человечества.

Культурфилософия – направление в западной философии, которое обозначает использование культуры в ее философских аспектах средствами и методами философии.

Культуры объект (позднелат. *objectum* – предмет, от лат. *objicio* – бросаю вперед, противопоставляю) – феномен бытия культуры, воплощающий смыслы, значения, ценности в чувственно и интеллектуально воспринимаемых формах, являющихся продуктом реализации социально значимой и целенаправленной активности субъекта культуры.

Культуры субъект (от лат. *subjectus* – лежащий внизу, находящийся в основе) – конкретный индивид (или социальная группа), созидаящий культурные ценности, нормы, цели, правила, обычаи, социальные стандарты и т.д., а также потребляющий и лично усваивающий объекты культуры.

Маргинальная культура – пограничная, переходная культура, возникающая на стыке культурно-исторических эпох, мировоззрений, языков, этнических культур или субкультур социальных групп.

Массовая культура – разновидность культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и духовные ценности на «усредненного» потребителя.

Межкультурная коммуникация – адекватное взаимопонимание двух участников коммуникативного акта, принадлежащим к разным национальным культурам.

Менталитет – (фр. *mentalite* от позднелат. *mentalis* – умственный, от лат. *mens*, *mentis* – ум, образ мыслей, душевный склад) – склад ума, мироощущение, мировосприятие. М. – духовная самобытность мироощущения, миропереживания и мироотношения сообщества и индивида, представляющих ту или иную культуру. М. содержит неосознаваемые, естественные для данного народа ценностные ориентации, архетипы, лежащие в основе коллективных представлений о мире и о месте в нем человека, а

также национальные образы культуры, бессознательные и поведенческие реакции, к-рые не могут быть осмыслены никак иначе, как только в слове национального языка.

Мифология – совокупность мифов; созданные народной фантазией предания о богах, героях, исторических и фантастических событиях.

Мода – социальный феномен, обозначающий широкое распространение или популярность в данное время тех или иных высших форм, предметов быта, искусства и культуры.

Модерн – русское наименование художественного стиля конца XIX – начала XX вв., который сложился в европейской и американской художественной культуре; для него характерна попытка преодоления эклектики в искусстве; отличается элегантностью, изысканностью.

Модернизм (от франц. - новейший, современный) – сменившая модерн художественно-эстетическая система, сложившаяся в 20-е гг. XX в., отражающая особенности миропонимания этого времени художественными средствами во многих относительно самостоятельных художественных направлениях: кубизм, сюрреализм, футуризм и т. д.

Морфология культуры – раздел культурологии, исследующий внутреннюю организацию культуры, составляющие ее блоки. По одной из классификаций (М. Каган) есть три формы предметного бытия культуры: человеческое слово, техническая вещь, социальная организация и три формы духовной предметности: знание, ценностность, проект и художественная предметность, несущая в себе художественные образы. По другой классификации (А. Флиер), культура включает четкие блоки человеческой деятельности: культура социальной организации и регуляции, культура познания мира, человека и межчеловеческих отношений, культура социальной коммуникации, накопления, хранения и трансляции информации; культура физической и психической репродукции, реабилитации и рекреации человека. Возможны и другие классификации. М. к. изучает формы и строение ее артефактов (культурных объектов) во времени и пространстве.

Мультикультурализм – культурологическая концепция, обосновывающая необходимость признания, сохранения и развития культурных различий между этническими группами.

Мультикультурализму противопоставляется концепция «плавильного котла», где предполагается слияние всех культур в одну.

Наскальное искусство – это изображения людей, животных, многофигурных композиций на плоских скалах под открытым небом.

Негритюд – учение об особой сущности африканской культуры, ее выделение в качестве идеала и образца, эталона для всех других, прежде всего европейских культур. Утверждает преимущества менталитета африканцев в их гармоничном слиянии с природой, подчинении ритмической космической основе, отсутствии личностного раздвоения по сравнению с менталитетом белых.

Нигилизм – полное отрицание общепринятых культурных ценностей, идеалов, нравственных и культурных норм.

Обыденная культура – неспецифическая сфера культуры повседневности, реализующаяся в обычной жизни и поступках людей, ведущую роль в которых играют традиции, обычаи, нравы, стереотипы, установки и т.п.

Обычай – устойчивый способ поведения, являющийся внешним материализованным выражением или фрагментом культурной традиции.

Оригинальность – особое поведение, неповторимость субъекта культурного творчества, проявляющиеся в нестандартной деятельности, глубоком и своеобразном восприятии мира и, как следствие, богатстве и своеобразии содержания и формы продукта творческой деятельности – произведения культуры или искусства.

Осевое время – резкий поворот в истории, знаменовавший собой переход от древних локальных культур к духовному историческому прорыву, связанному с началом единого мирового цивилизационного процесса; введено К.Ясперсом.

Партикуляризм – мировоззренческая установка на разъединение культур; практика культурной обособленности.

Пассионарность – понятие теории этногенеза Л.Гумилева, обозначающее страстную, неумную жажду деятельности, способность к сверхнапряжению, отличающие поведение как отдельного человека, так и объединений людей.

Пещерное искусство – вид комплексов художественных памятников, созданных первобытным человеком в пещерах.

Пиктография – вид письма, при котором предметы, события и действия изображаются с помощью условных знаков.

Полигенизм – концепция, отрицающая единство человеческого рода, считающая расовые группы человечества неравноценными и создавшими различные типы культур.

Политеизм – многобожие, почитание многих богов, стадия в развитии форм религиозных верований.

Прикладная культурология – исследования в области культурологии, имеющие практическую направленность; включает в себя культурологию личности, культурологию семьи и быта, культурологию социальной жизни, культурологию досуга и другие направления вовлечения человека в мир культуры.

Рационализм – умонастроение эпохи Просвещения, характеризующееся верой в неограниченные возможности разумной человеческой деятельности.

Реализм – художественное направление, стремящееся к правдивому изображению с помощью средств традиционного искусства.

Ритуал – 1) церемонии, действия, организованные особым образом, преимущественно религиозного назначения, смысл которых не всегда непосредственно вытекает из характера деятельности, т.е. носит символический характер; 2) в этологии человека – действия, состоящие из атомарных составляющих, выразительных движений (жест, эмоционально окрашенное слово, положение частей тела, расположение людей, их позы, мимика лица и т. д.), несущие информационно-коммуникативную нагрузку и способствующие пониманию людей внутри культуры и между культурами. Система культурных взаимодействий, обеспечивающих сплоченность общности, предотвращающих конфликты и нейтрализующих агрессивность.

Рококо – причудливый стиль в архитектуре и декоративном искусстве XVIII в., отличавшийся утонченностью и орнаментальностью.

Романский стиль – стиль в средневековом западноевропейском искусстве (XI – сер. XIII вв.). В архитектуре характеризуется суровыми крепостными формами, в скульптуре – условностью и экспрессивностью.

Романтизм – идейно-художественное направление (расцвет приходится на нач. XIX в.), для которого характерны устремленность к безграничной свободе, жажда совершенства и обновления, личной и гражданской независимости.

Символизм – направление в европейском искусстве (конец XIX в. - нач. 20 вв.), в котором стремились с помощью символов выразить идеи, находящиеся за пределами чувственного восприятия.

Синкретизм – слитность, нерасчлененность, характеризующие неразвитое состояние, употребляется для обозначения особенностей первобытной культуры.

Социальная культурология – это изучение движущих мотивов реального поведения индивидов и групп, а также принципов духовной регуляции различных сфер социального бытия, что обеспечивает возможность выявления социального значения культурных явлений в их соотнесенности с другими сферами общественной жизни, прежде всего с экономикой, социальными отношениями и политикой.

Социальные институты культуры – учреждения и организации, создающие, исполняющие, хранящие, распространяющие художественные произведения, а также обучающие население культурным ценностям.

Социология культуры – отрасль социологии, изучающая культуру как социальное явление, как систему норм, ценностей, способов жизнедеятельности индивидов, социальных групп, общества в целом, а также деятельность социальных институтов, вырабатывающих и транслирующих культурные ценности.

Субкультура – система норм и ценностей, отличающих группу от большинства общества; понятие, характеризующее культуру группы или социального слоя, которая отличается от господствующей культуры или противостоит ей (контркультура).

Творчество – духовная деятельность человека, порождающая нечто качественно новое, ранее не существовавшее, характеризующееся неповторимостью, уникальностью и оригинальностью.

Теоретическая культурология – общая теория культуры, включающая в себя категориальный аппарат, логические и научно-исследовательские схемы, концептуальные модели, методики экспериментальной проверки теоретических построений; представляет собой совокупность культурологических, культурфилософских направлений, различные точки зрения на культурологическую проблематику.

Традиция – элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся в течение длительного времени.

Философия культуры – философское постижение культуры как уникального и всеобъемлющего социального феномена.

Фольклор – культура нецивилизованных народов или примитивная общинная культура, устное народное творчество либо художественная культура какого-либо народа.

Функционализм – направление в изучении культур, основанное Б.Малиновским. Главное содержание направления – выяснение функции, назначения каждого элемента культуры. Противостоит эволюционизму в понимании обрядов и ритуалов традиционного общества как пережитков, атавизмов. Рассматривает любое явление культуры в качестве связующего элемента всей культурной системы.

Футуризм – авангардное направление в искусстве 1910–1920-х гг., отрицавшее традиционную культуру, ее нравственные и художественные ценности, стремившееся создать «искусство будущего».

Цивилизация – (от лат. *civis* – гражданин, что указывает на принадлежность к городской жизни) слово и понятие Ц. столь же многозначны, как и “культура”. Зачастую лексемы “цивилизация” и “культура” толкуются как синонимы, в литературном и публицистическом языке они часто взаимозаменяемы, хотя стилистически и различны. У многих авторов, в т. ч. и у русских философов, понятия культуры и Ц. разделяются и даже противопоставляются. К культуре относят сферу духовности (идей), а к цивилизации – область результатов материальной деятельности (вещей). Ц. стала трактоваться как материальный аппарат культуры. Утверждается, что культура гибнет и сникает перед торжеством Ц. Распространено и иное толкование Ц., когда она представляется как общая характеристика исторически конкретных типов социальности и культуры. В этом случае Ц. понимается как определенная ступень общественной истории, длительного периода развития народов и мира в целом, определяемая наличным состоянием социальной структуры и духовного мира. Наиболее краткое определение Ц. таково: “Ц. – социально-культурные комплексы, складывающиеся в разное время в различных областях Земли и несущие в себе черты социального и культурного своеобразия. Именно поэтому встречаются выражения “цивилизация инков”, “греческая

цивилизация”, “древняя цивилизация”, “современная цивилизация” и др.

Эволюционизм – направление в изучении культур, первая теория культур. В центре внимания – эволюционно-прогрессивный характер историко-культурного процесса.

Экспрессионизм (от франц. – выражение, выразительность) – мировосприятие и направление в искусстве 10–20-х гг. XX в., основанные на представлении о дисгармонии, неустроенности мира, отчужденности в нем человека.

Элитарная культура – культура, характеризующаяся производством культурных ценностей, образцов, которые в силу своей исключительности рассчитаны и доступны узкому кругу людей, элите.

Энкультурация (вхождение в культуру) – овладение этнокультурным опытом, специфическим для данной локально-исторической культуры. Обеспечивается системой культурных институтов. Необходимо отличать от социализации, овладения общечеловеческим опытом взаимодействий. В действительности оба эти процесса неразделимы. Но если в результате социализации человек овладевает особым способом действия, специфическим для него в отличие от животных, то в результате энкультурации появляется человек особой культуры.

Этноцентризм – система взглядов, утверждающая преимущество и уникальную ценность только одного образа жизни (типа культуры). Другие системы ценностей объявляются низшими, недоразвитыми, несовершенными по сравнению с отстаиваемым эталоном. Обычно здесь речь идет об абсолютизации европейского типа культуры и европоцентризме как форме проявления этноцентризма. Но в истории и современности существуют и другие варианты этноцентризма (например, негритюд).

Этос – общее качество культуры, пронизывающее ее подобно запаху (А.Крёбер), система идеалов и ценностей, доминирующая в культуре и имеющая тенденции контролировать поведение ее членов.

Бастиан Адольф (1826–1905) – одним из первых создал эволюционную концепцию культур. Его центральный труд "Человек в истории" (1860) имеет подзаголовок "К обоснованию психологического мировоззрения".

Бердяев Николай Александрович (1874–1948) – русский философ, общественный деятель. Основные сочинения: «Смысл творчества. Опыт оправдания человека», «Смысл истории. Опыт человеческой судьбы».

Боас Франц (1858–1942) – американский антрополог. Основные сочинения: "Пределы сравнительного метода в антропологии" (1896); "Ум первобытного человека"; "Антропология в современной жизни" (1929); "Раса, язык и культура" (1940); "Общая антропология" (1944) и др.

Бодрийяр Жан (р. 1929) – французский социолог, философ, культуролог, представитель постмодернизма. Основные сочинения: «Система вещей», «О соблазне».

Бэкон Фрэнсис (1561–1626) – английский философ, заложивший основы современной методологии естественно-научного познания. Основные сочинения: «Новая Атлантида», «Новый Органон».

Вебер Макс (1864–1920) – немецкий социолог, экономист. Его труды представили своеобразное видение сущности и путей развития западной цивилизации. Основное сочинение «Протестантская этика и дух капитализма».

Вико Джамбаттиста (1668–1744) – итальянский философ, историограф. Основное сочинение «Основания новой науки об общей природе наций».

Вольтер (Франсуа Мари Аруэ) (1684–1778) – французский философ, писатель, участник создания французской «Энциклопедии». Основные сочинения: «Философия истории», «Философические повести».

Гадамер Ганс Георг (1900–2002) – немецкий философ, историк искусств, крупнейший представитель философской герменевтики. Основное сочинение – «Истина и метод. Основные черты философской герменевтики».

Гердер Иоганн Готфрид (1744–1803) – немецкий философ-просветитель. Основное сочинение – «Идеи к философии истории человечества».

Гобино Жозеф Артюр (1816–1882) – французский дипломат, социолог и писатель; сторонник полигенизма (учение, отрицающее единство человеческого рода), основное произведение, ставшее манифестом расизма, "Опыт о неравенстве человеческих рас" (1853).

Гребнер Фриц (1877–1934) – немецкий этнограф, создатель культурно-исторической школы в этнографии, разрабатывал теорию культурных кругов, основная идея которой – стремление свести все многообразие человеческой культуры к единичным, однократным явлениям. Основной объект исследований – культуры Австралии и Океании. Важнейшая работа исследователя – "Метод этнологии" (1911).

Гумилев Лев Николаевич (1912–1922) – русский историк культуры, этнограф, отрицающий цикличность, преемственность в развитии культуры. Основные сочинения: «Этногенез и биосфера Земли», «Ритмы Евразии: эпохи и цивилизации».

Гуссерль Эдмунд (1856–1938) – немецкий философ, создатель феноменологического направления в философской мысли XX в. Основные сочинения: «Философия как строгая наука», «К феноменологии внутреннего сознания времени».

Даль Владимир Иванович (1801–1872) – русский писатель и этнограф. Свыше полувека отдал работе над основным своим трудом «Толковым словарем живого великорусского языка». В словаре дал одно из первых в России определение культуры.

Данилевский Николай Яковлевич (1822–1885) – русский ученый, публицист, создатель теории «культурно-исторических типов», панславист. Основное сочинение «Россия и Европа».

Дильтей Вильгельм (1833–1911) – немецкий философ и историк культуры, представитель «философии жизни». Основные сочинения: «Описательная психология», «Возникновение герменевтики», «Введение в науки о духе».

Дюркгейм Эмиль (1858–1917) – французский философ, основатель французской социологической школы. Основные сочинения: «Правила социологического метода», «Элементарные формы религиозной жизни».

Камю Альбер (1913–1960) – французский философ-экзистенциалист, писатель, журналист. Основные сочинения: «Миф о Сизифе», «Человек бунтующий».

Киреевский Иван Васильевич (1806–1856) – русский философ, теоретик славянофильства. Основная работа «О характере просвещения Европы и о его отношении к просвещению в России».

Конфуций (551–479 г до н.э.) – основатель религиозно-этического учения в Древнем Китае. Главное понятие конфуцианской этики – правила Ли, регулирующие отношения правителей и

подданных Поднебесной. Занимался также упорядочиванием древних книг и комментариев к «Книге перемен».

Крёбер Альфред Луис (1876–1960) – американский антрополог, культуролог и этнолог. Основные сочинения: «Природа культуры», «Стиль и цивилизация».

Лацарус Морис (1824–1903) и **Штейнталь** Хейман (1823-1899) – основатели новой самостоятельной научной дисциплины - психологии народов (1859).

Лебон Густав (1841–1931) – представитель социально-психологического направления в изучении культур, основная направленность работ "Психологические законы эволюции народов" (1894) и "Психология толпы" (1895) – анализ взаимоотношений масс народа, толпы и лидеров, особенностей процесса овладения ими чувствами, идеями.

Леви-Стросс Клод (р.1908.) – социолог и этнограф, создатель структурной антропологии, исследователь первобытных обществ. Основные сочинения: «Структурная антропология», «Мышление дикарей».

Мак-Леннан Джон Фергюсон (1827–1881) – английский этнолог, делал акцент в своих исследованиях на брачно-семейных отношениях как стороне культуры. Большую известность получила его книга "Первобытный брак" (1865).

Маклюэн Маршал (1911–1980) – канадский культуролог; исследовал жизнь человека в информационном обществе. Основное сочинение «Культура – наше дело».

Малиновский Бронислав (1884–1942) – английский антрополог польского происхождения, один из основателей и лидеров английской функциональной школы. В поздних работах, особенно в опубликованном после его смерти очерке "Научная теория культуры" (1944), Малиновский в систематической форме изложил свои взгляды на природу культур и метод их познания.

Маррет Роберт (1866–1943) – английский историк и этнограф, впервые применил термин «преанимизм» в статье "Преанимистическая религия" (1899). Его также можно считать основателем деятельностного изучения культуры, так как он выдвинул тезис о первичности ритуалистической стороны религии.

Мид Маргарет (1901–1978) – американский антрополог, этнограф, культуролог. Основное сочинение «Культура и мир детства».

Ортега-и-Гассет Хосе – (1883–1955) – испанский философ, публицист; исследовал процессы появления массовой культуры. Основные сочинения: «Восстание масс», «Дегуманизация искусства».

Пери У. (? – 1949) – сторонник диффузионистского направления, свои идеи изложил в исследованиях культур "Мегалитическая культура в Индонезии" (1918), "Дети Солнца" (1923).

Ратцель Фридрих (1844–1904) – немецкий географ, этнограф, социолог, основатель диффузионизма. Свою концепцию культуры он изложил в многотомных исследованиях "Антропогеография" (1882–1891) и "Народоведение" (1885–1895).

Риверс Уильям Холе (1864–1922) – английский врач, психолог, этнограф и антрополог; основатель диффузионизма в Англии, пытался избежать крайностей эволюционизма и диффузионизма; рассматривал образование новых культур в виде взаимодействия волн переселения. На примере Океании он показывал, как каждая группа иммигрантов приносила в культуру свои черты (обычаи, обряды и т. д.).

Риккерт Генрих (1863–1936) – немецкий культурфилософ. Основные сочинения: «Науки о природе и науки о культуре», «Система философии».

Рохейм Геза (1891–1953) – венгерско-американский психоаналитик, антрополог, совмещал клинические исследования с изучением особенностей различных культур, основные его труды – "Австралийский тотемизм" (1925), "Происхождение и функции культуры" (1943) и "Психоанализ и антропология" (1950).

Руссо Жан Жак (1712–1778) – французский мыслитель и писатель, представитель французского Просвещения ХУШ в. Основные сочинения: «Об общественном договоре, или Принципы политического права», «Эмиль, или о воспитании».

Рэдклиф-Браун Альфред Реджиналд (1881–1955) – английский антрополог, один из основателей функционализма, науку о культурах он делил на две части – этнологию и социальную (культурную) антропологию. Основные труды: "Андаманские острова" (1922), "Метод этнологии и социальной антропологии" (1923), "Историческая и функциональная интерпретация культуры" (1929).

Самнер Уильям (1840–1910) - американский социолог, экономист и публицист, представитель социального дарвинизма, основной его труд "Народные обычаи" (1906).

Сорокин Питирим Александрович (1889–1968) – американский социолог русского происхождения, культуролог. Основные сочинения: «Система социологии», «Социальная и культурная динамика».

Спенсер Герберт (1820–1903) – английский философ, биолог, психолог и социолог. Главный акцент в своих теоретических построениях делал на анализе того, как развиваются общества. Основой для его концепции, наиболее полно изложенной в фундаментальном труде "Основы социологии" (1876–1896), служил богатейший этнографический материал.

Тайлор Эдуард Барнет (1832–1917) –английский этнограф, исследователь первобытной культуры. Основные сочинения: «Исследования в области древней истории человечества», «Первобытная культура».

Тойнби Арнольд (1889–1975) – английский историк, философ, общественный деятель, создавший один из вариантов концепции локальных цивилизаций. Основное сочинение «Постижение истории».

Тоффлер Олвин (р.1928) – американский футуролог. Основные сочинения: «Третья волна», «Смещение власти».

Уайт Лесли (1900–1975) – выдающийся американский антрополог, этнолог и культуролог, ввел в науку термин «культурология» и выделил ее как самостоятельную дисциплину, основные свои идеи и общую концепцию изучения культуры изложил в трех фундаментальных работах: "Наука о культуре" (1949), "Эволюция культуры" (1959), "Понятие культурных систем: ключ к пониманию племен и нации" (1975).

Хомяков Александр Степанович (1804–1860) – русский религиозный философ, историк мировой цивилизации, один из основоположников славянофильства, выдвинувший идею «соборности». Основные работы опубликованы в полном собрании сочинений (1900–1914).

Флоренский Павел Александрович (1882–1943) – выдающийся русский мыслитель, религиозный философ. Основное сочинение «Столп и утверждение Истины».

Фрезер Джеймс (1854–1941) – английский религиовед и этнолог, автор ряда блестящих работ, посвященных изучению верований, мифов, обрядов, ритуалов самых различных культур. Наиболее

известны из них "Золотая ветвь" (1890) и "Фольклор в Ветхом завете" (1918).

Фрейд Зигмунд (1856–1936) – австрийский психиатр и психолог, основоположник психоанализа. Разрабатывал концепцию культуры, применяя психоанализ в сфере социальных и культурных феноменов. Основные сочинения: «Я и Оно», «Неудовлетворенность культурой», «Тотем и табу».

Фробениус Лео (1873–1928) – немецкий этнограф-африканист, совершил 12 экспедиций, посвященных исследованию материальной культуры народов Африки. Фундаментальный труд – "Происхождение африканских культур" (1898).

Фромм Эрих (1900–1980) – немецко-американский философ и культуролог, реформатор психоанализа. Основные сочинения: «Бегство от свободы», «Иметь или быть», «Анатомия человеческой деструктивности».

Хантингтон Сэмюэл Филипс (р.1927) – американский политолог, отдающий предпочтение цивилизационному подходу. Основные сочинения: «Кризис демократии», «Столкновение цивилизаций».

Хейзинга Йохан (1872–1945) – нидерландский историк, теоретик культуры, автор игровой концепции культуры. Основное сочинение «В тени завтрашнего дня».

Херсковиц Мелвилл Джон (1895–1963) – видный американский этнограф и антрополог, оказавший значительное влияние на общетеоретический аспект исследования культур, создатель "культурного релятивизма" (относительности) как способа понимания ценностей культур, обобщающим итогом его научной деятельности явилась "Культурная антропология" (1948, 1955) в которой в систематической форме изложена целостная культурологическая концепция.

Шпенглер Освальд (1880–1936) – немецкий философ, историк культуры; автор циклической модели возникновения и развития культуры. Основное сочинение «Закат Европы».

Эллиот-Смит Графтон (1871–1937) – известный английский анатом, глава диффузионистской школы, свои идеи обосновал в книгах "Миграции ранней культуры" (1915) и "Человеческая история" (1930).

Юнг Карл Густав (1876–1961) – швейцарский психиатр, представитель психоаналитического направления в изучении культур, его аналитический способ исследования культур отличается от

концепции Фрейда двумя основными чертами: отказом от пансексуализма и разработкой содержания понятия "коллективное бессознательное"; явился создателем оригинальной теории психологических типов мышления (экстра- и интровертов) и анализа культур в свете этого деления ("Психологические типы", 1921).

Учебное издание

КУЛЬТУРОЛОГИЯ
Учебно-методическое пособие

Составители: Рыбникова Ирина Юрьевна,
Соцкая Инесса Анатольевна

Редактор Н.И. Косенкова

Подписано в печать
Формат 60 x 90 ¹/₁₆. Бумага писчая
Гарнитура Times New Roman
Оперативный способ печати
Усл. печ. л. , уч.-изд.л.
Тираж 100 экз. Заказ № __

Издательство СибАДИ
644099, г. Омск, ул. П. Некрасова, 10
Отпечатано в подразделении ОП
издательства СибАДИ