

“

*Роль цветописи и звукописи в
стихотворении С.А. Есенина
«Песнь о собаке»*

”

Выполнила:

Бажанова С.И. студент гр. Идб-25С1

Руководитель:

Научный руководитель:

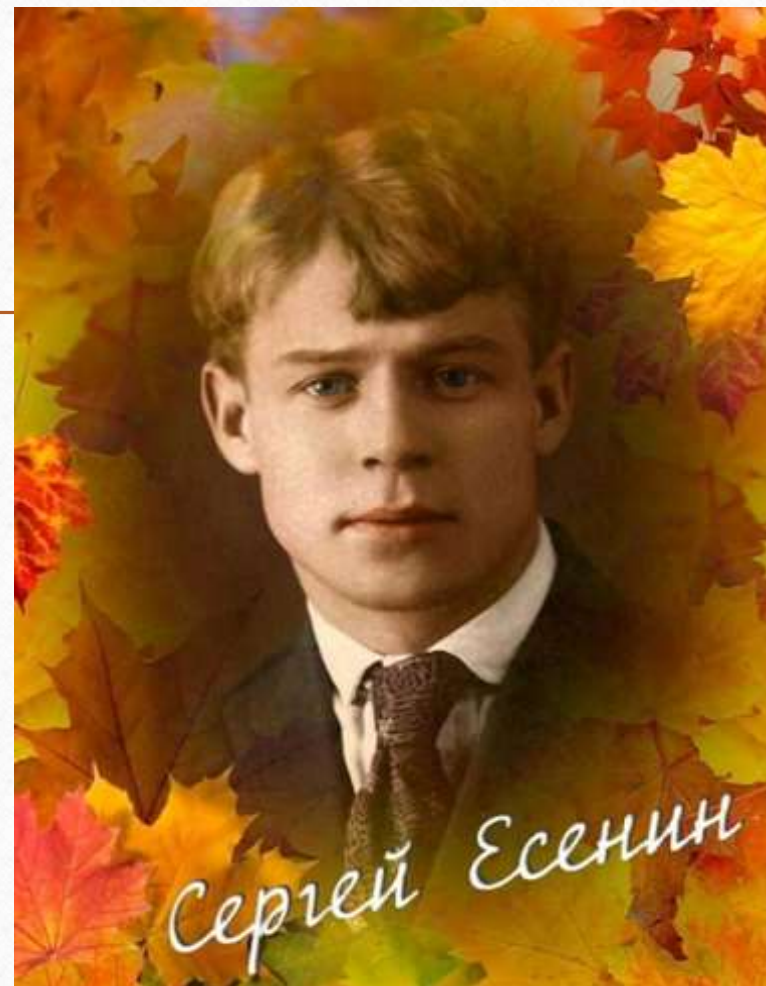
*Рахуба Л.Ф., канд. педагогич. наук, доцент
кафедры «Иностранные языки», СибАДИ*

Цель: исследовать

*особенности звука и цвета в
стихотворении С. Есенина
«Песнь о собаке»*

Задача: проследить

*закономерность цветового и
звукового восприятия мира
поэтом*



Исследование помогает по-новому смотреть на звуки речи, на их цветовое соответствие в стихотворении С.Есенина «Песнь о собаке», учит лучше понимать и воспринимать поэтический текст





Методы исследования:

- теоретические: анализ научной литературы; обобщение и систематизация полученных сведений;*
- практические: методы сплошной выборки, наблюдения и анализа.*

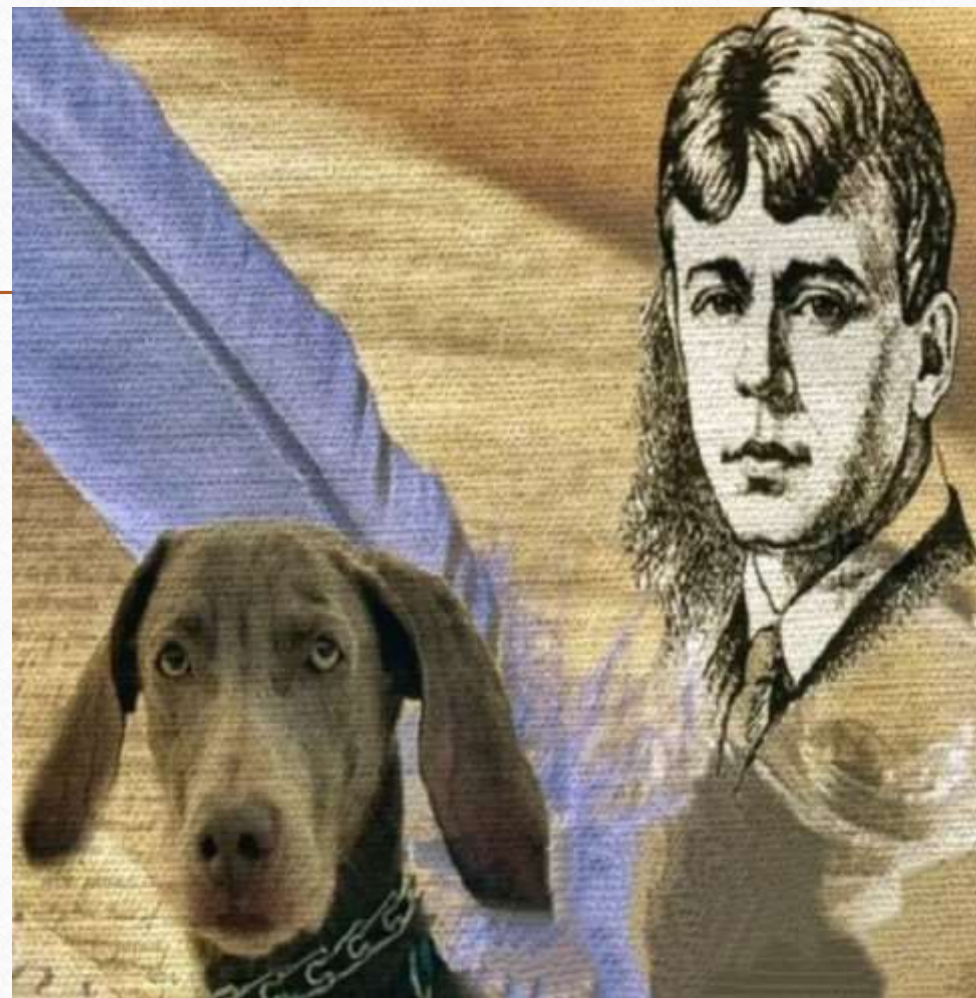
Звукопись —

фонетическое речевое средство, придающее произведению особую художественную выразительность. В его основе лежит повторение различных фонетических сочетаний. Это прием усиления изобразительных свойств текста.



Цветопись-

*искусство передачи
цветов, красок
окружающего мира
языком художественных
произведений*



Анализ стихотворения:

*Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,
Семерых ощенила сука,
Рыжих семерых щенят*





До вечера она их ласкала,

Причесывая языком,

*И струился снежок
подталый*

Под теплым ее животом.

.

*А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклаал в мешок.*





*По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.*

*А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,
Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.*

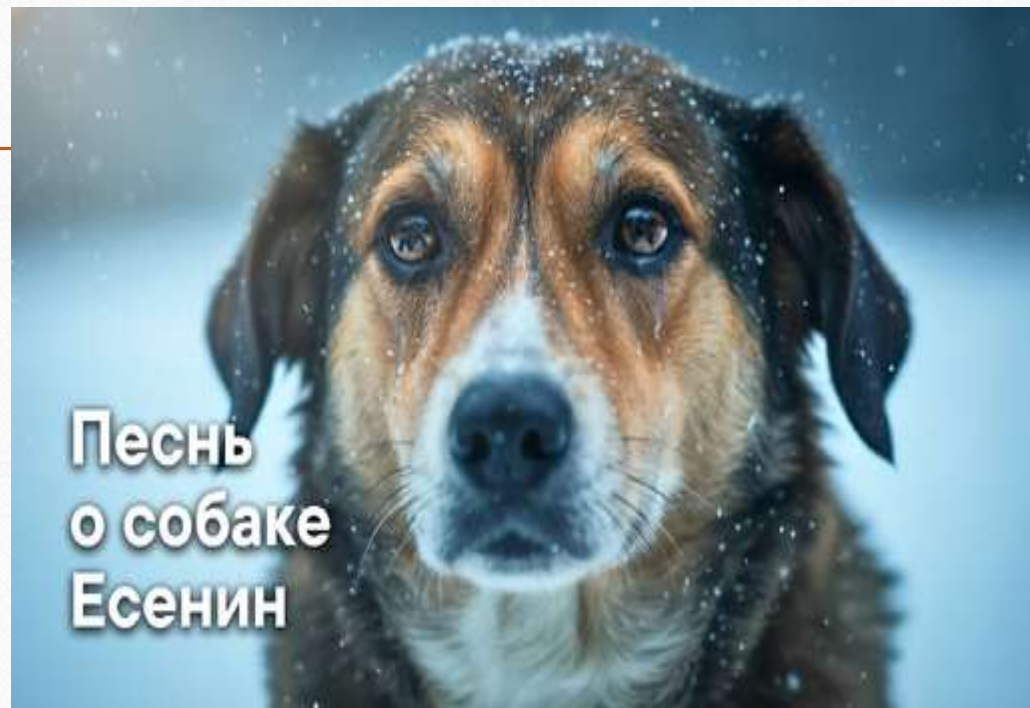


В синюю высь звонко

Глядела она, скуля,

А месяц скользил тонкий

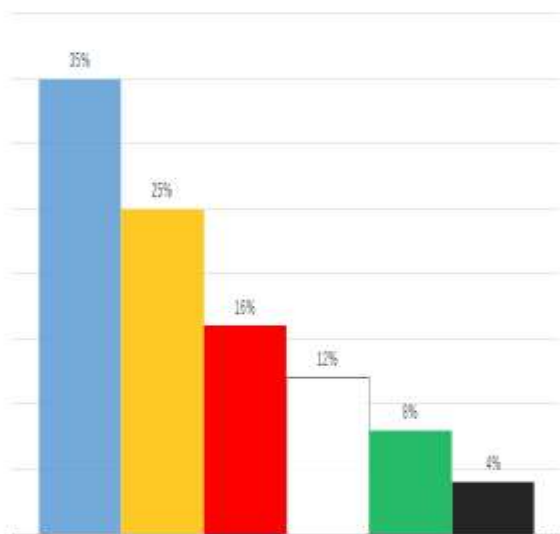
И скрылся за холм в полях.





*И глухо, как от подачи,
Когда бросят ей камень вслед,
Покатались глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.*

Соотношение цветов в лирике Есенина



■ СИНЕ-ГОЛУБАЯ ПАЛИТРА ■ ЖЕЛТАЯ ПАЛИТРА ■ КРАСНАЯ ПАЛИТРА
■ БЕЛАЯ ПАЛИТРА ■ ЗЕЛЕНАЯ ПАЛИТРА ■ ЧЕРНАЯ ПАЛИТРА

В стихотворении С. Есенина использованы самые разнообразные цвета и звуки. Больше всего он использовал синий и жёлтый (рыжий) цвет. Сначала мир встречает появление новых жизней торжественно. Вместе с матерью радуются силы света, переживая рождение чуда. Но постепенно мир теряет свои краски, свой свет. Он молчит, стыдясь за свою беспомощность над силами зла. Поэт пытается сказать нам о том. Что любая жизнь имеет одинаковую ценность. И растения. И животные. И люди имеют право на жизнь. Горе собаки-это горе матери. Потерявшей детей. Её трагедия ничуть не меньше человеческой Мир со смертью одного существа теряет часть себя и скорбит от утраты...

ВЫВОД

Использование цвета и звуков в поэзии- это средство выражения чувств и эмоций поэта. С помощью используемых цветов и звуков можно воссоздать внутренние ощущения автора. Цветовой и звуковой мир есенинского видения помогает читателю глубже понять идейное содержание художественного произведения.