**НОРМЫ ПРОИЗНОШЕНИЯ И УДАРЕНИЯ**

**Орфоэпия –** система правил произношения.

**Орфоэпическая норма** – единственно возможный или предпочитаемый вариант правильного произношения и правильной постановки ударения.

Правильное произношение становится фактором, определяющим уровень **профессиональной** пригодности специалистов в различных сферах человеческой деятельности.

**Ударение** – выделение слога в слове различными средствами: интенсивностью (например, в чешском языке), длительностью (например, в новогреческом), движением тона (во вьетнамском и других тональных языках).

**Акцентология** – раздел орфоэпии, изучающий нормы постановки ударения (прил. 1, 6).

**Свойства ударения**:

1. **силовое** – ударный гласный произносится с наибольшей силой выдоха *(кор****о****бка, рем****е****нь);*
2. **разноместное** – ударение может падать на любой слог в слове *(ср. огород, дорога, косточка);* в результате этого ударение может выполнять семантическую функцию (различать звучание слов с разным значением), например, *з****а****мок – зам****о****к;*
3. **подвижное** – ударение может переходить с одного слога на другой при изменении слова *(ср. окн****о*** *–* ***о****кна, г****о****ловы – голов****а****м).*

***Практическое задание***

*1. Найдите и исправьте орфографические ошибки, которые появились в связи с неправильным произношением слов.*

Инциндент, биллютень, прецендент, асвальт, константировать, компентентный, мукулатура, компроментировать, имплантант, скурпулезный, пироженое, подскользнуться, грейпфрукт, конкурентноспособный, экспрессо, друшлаг, учавствовать, экскорт, явства, дермантин.

*2. Поставьте ударение в приводимых ниже словах в соответствии с нормами литературного языка, пользуясь орфоэпическим словарём. Укажите варианты,* *если они есть. Отметьте, какие варианты допускаются в русском литературном языке и какие не рекомендуются.*

Августовский, арест, афера, баржа, баловать, вечеря, втридорога, гербовый, дефис, донельзя, еретик, заговор, заем, издревле, каталог, каучук, километр, мастерски, медикаменты, миллиметр, мышление, обеспечение, облегчить, осведомить, партер, похороны, на похоронах, ржаветь, сосредоточение, свекла, сироты, случай, творог, упрочение, усугубить, черпать, экскурс, юродивый.

Агент, балованный, бомбардировать, бюрократия, валовой, высоко, госпитальный, договоренность, закупорить, заискрить, заклинить, иконопись, инструмент, искра, квартал, кремень, кухонный, некролог, нефтепровод, одновременный, отчасти, принудить, приобретение, плесневеть, стенография, таможня, фланговый, цемент, центнер, ходатайство, щавель.

Маркировать, маршировать, маскировать, нормировать, пломбировать, асфальтировать, делегировать, дирижировать, информировать, блокировать, газировать, дозировать, национализировать, экспортировать, премировать.

Взята – взяты, занята – заняты, звонит – позвонит – звонят, начат – начата – начаты.

Языковой (кружок) – языковая (колбаса), наголо (клинок) – наголо (подстричь).

**ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

**Лексические нормы** (или нормы словоупотребления)– правила и закономерности выбора слова, уместность его применения в общеизвестном значении и общепринятых сочетаниях и его коммуникативная целесообразность.

**Синонимы** – слова одной и той же части речи (а также, в более широком понимании, фразеологизмы, морфемы, синтаксические конструкции), имеющие полностью или частично совпадающие лексические значения. *Например, линия – черта, кроткий – незлобивый – покорный – смирный, страх – ужас, ломать – крушить – сокрушать, идти – тащить, молодой – юный.*

**Паронимы** – слова одной и той же части речи, похожие по написанию и произношению (частичное звуковое сходство), но разные по лексическому значению (частично или полностью). *Например, командированный – командировочный, будний – будничный, отборный – отборочный*

**Лексические ошибки**

|  |  |
| --- | --- |
| **Типичные ошибки** | **Примеры** |
| 1. Смешение паронимов  | Распространенной является ошибка в употреблении паронимов *одеть-надеть*. ***Одеть*** – облечь кого-нибудь в какую-нибудь одежду или обеспечить кого-нибудь одеждой *(мать одела ребенка, они одели девочку в шубу, одеть всю семью)*.***Одеть+*одушевленное существительное в Винительном падеже (вопросы: кого? что?)+неодушевленное существительное в Винительном падеже с предлогом В** Например: *одеть ребенка в теплую одежду.****Надеть*** *–* натянуть, надвинуть (одежду, обувь, чехол и т.д.) на себя или на кого-нибудь, что-нибудь *(надеть пальто, надеть шапку на ребенка, надеть чехол на диван).****Надеть+*неодушевленное существительное, обозначающее одежду, в Винительном падеже *+* существительное в Винительном падеже с предлогом НА**Например: *надеть платье на девочку.*Эти слова образуют противоположные по смыслу пары: *одеть – раздеть, надеть – снять.* |
| 2. Употребление лишних слов:А) плеоназм – употребление в речи близких по смыслу и потому логически излишних слов Б) тавтология – повторение одинаковых или однокоренных слов | Плеоназм: *памятный сувенир (сувенир – «подарок на память») = «памятный подарок на память»; молодой юноша.***Исключение**! Закрепились в языке и стали нормативными: *народная демократия, экспонаты выставки, букинистическая книга, монументальный памятник, реальная действительность, практика работы, частная собственность.*Тавтология: *В этом рассказе рассказывается о реальных событиях*. |
| 3. Смысловая неполнота | *Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить*; *Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием* |
| 4. Несоблюдение правил смысловой сочетаемости, определяющейся значением слов, их стилистической принадлежностью и т.д. | *обречен на успех,* *два единственных вопроса,**ужасно красиво,**закоренелый герой и т.д*. |
| 5. Незнание значений русских и иностранных слов | *Большая половина,* *на голосование кворум не явился* |
| 6. Контаминация – приведение в соприкосновение двух устойчивых оборотов или разрушение структуры устойчивого оборота путем введения собственных слов.Искажение фразеологизма | *Играть значение, иметь роль* правильно: *играть роль, иметь значение;* *капля меда в бочке дегтя* правильно: *капля дегтя в бочке меда* |

***Практическое задание***

*1****.*** *Найдите речевые ошибки и укажите причины их возникновения (неверное отражение действительности, употребление слова не в соответствии с его значением или без учета стилистической окрашенности). Исправьте предложения.*

1. За одну неделю я посетила несколько музеев. 2. Там возникли добротные села со своими клубами и школами, библиотеками и лечебницами. 3. Где-то в конце учебного года была организована экскурсия по городу. 4. Дипломант с успехом защитил свой проект. 5. Датой первого чаепития русских людей считается 1638 год. 6. Кит в исключительных случаях обитает в морях. 7. Перед врачами стоит сложная дилемма – "сбалансировать" применение радиоактивного облучения и антибиотиков. 8. На протяжении нескольких часов погода резко изменилась. 9. На пространстве нескольких километров от поселка дорога была очень плохая. 10. Одним из огромных мегаполисов в мире является Токио. 11. Получилось так, что все командировочные ехали в одном вагоне. 12. Чтение Пушкина произвело сильное впечатление на окружающих. 13. Коллеги по работе подарили мне на юбилей золотое украшение. 14. Его не так просто провести вокруг пальца. 15. Осужденный подал в суд высшей инстанции аннотацию с просьбой о пересмотре дела. 16. Желаю успехов вашему новому начинанию. 17. Студенты ехали в деревню собирать народный фольклор. 18. Казахстан и Россия договорились использовать космодром Байконур на основе приоритета – с равным участием обеих сторон в финансировании и обслуживании объекта.

**ОМОНИМИЯ**

**Омонимы** – это  слова, принадлежащие к одной и той же части речи и одинаково звучащие, но различные по значению: брак ‘супружество’ – брак ‘испорченная продукция’; блок ‘союз, соглашение государств’ – блок ‘простейший механизм для поднятия тяжестей’.

Разновидности омонимических явлений:

1. Омофоны, или фонетические омонимы, – это разные слова, одинаково звучащие, но имеющие разное написание: *луг – лук, плод – плот, род – рот, труд – трут, туш – тушь.*

2. Омографы, или графические омонимы, – разные слова, совпавшие по написанию, но не по произношению: *замок (дворец) – замок (на двери); мука (мучение) – мука (продукт).*

3. Омоформы, или грамматические омонимы, – это слова, совпадающие в своем звучании лишь в отдельных формах (той же части речи или разных частей речи): *вожу (от водить) – вожу (от возить); лечу (от лететь) – лечу (от лечить); печь (имя существительное) – печь (глагол); стих (стихотворение) – стих (форма прошедшего времени от глагола стихнуть); три (имя числительное) – три (повелительное наклонение от глагола тереть); шагом (форма творительного падежа от существительного шаг) – шагом (наречие).*

*2. Устраните омонимию в следующих случаях.*

1. Цель данной дипломной работы – описание русских наречий. 2. В двадцать пять лет он остепенился. 3. В верхнем ящике стола лежали марки. 4. Навстречу нам вышло пять женщин с длинными косами. 5. По выходным дням я вожу детей в парк. 6. Через полчаса экипаж будет готов. 7. Он отходил двое суток. 8. Мне очень понравилась полька. 9. Юноша внимательно рассматривал финку. 10. Студент прослушал замечания профессора. 11. Врач решил оставить эти капли.

**Паронимия и точность речи**

**Паронимами** называются однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении: *ассортимент – ассорти, база – базис, вариант – вариация, давление – давка* (прил. 5).

*3. Укажите, какой пароним надо употребить в следующих случаях:*

1) характеризуя человека неискреннего, лицемерного *(двуручный* или *двурушный),* крайне беспечного, беззаботного *(безответный* или *безответственный),* уклончивого, ловкого собеседника *(дипломатический* или *дипломатичный);*

2) называя человека, получающего письма (адресат или адресант), имеющего документ на право пользования библиотекой, бассейном и т.д. *(абонент* или *абонемент);*

3) при определении явления, с которым нельзя мириться *(нетерпимый* или *нестерпимый);*

4) говоря о еде, приготовленной из рыбы *(рыбий* или *рыбный)*;

5) объясняя влечение человека к науке *(тяготеть* или *тяготить).*

*4. Исправьте предложения, заменив ошибочно употребленные слова соответствующими паронимами.*

1. Пришел главный бухгалтер, велел всем поставить в ведомости росписи и получить деньги. 2. Домоуправление обратилось к жильцам с просьбой очистить подвалы от захламленности. 3. Когда за начальником мастерских были замечены факторы пьянства, о нем написали в газете. 4. После аварии больной на целый месяц попал в травматическое отделение. 5. Он до сих пор половину своей зарплаты отсылал жене, жил бережно. 6. Ocoбенно ярко выражена жизнь народа в поэме "Кому на Руси жить хорошо". 7. Аржанова считали человеком молчаливым, скрытым, придурковатым. 8. Характер любoгo человека вырабатывается под действием окружающей среды. 9. Много лет прошло после первого издательства романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита". 10. Я молчаливо наблюдал эту сцену, пока конфликт не погас сам по себе.

**Лексическая сочетаемость**

Правила сочетаемости определяют способность (или неспособность) сочетаться с другими слова в рамках предложения. Это явление связано с тем, что в значении слова «запрограммирована» его потенциальная сочетаемость с другими словами. Сочетаемость может быть свободной, широкой: напр., слова стол, лампа, карандаш могут сочетаться с множеством слов; ограниченной, узкой: моргать (глазами), узы (брака, дружбы, семейные), замкнуть (цепь), откупорить (бутылку, бочку); единичной: закадычный (друг), карие (глаза).

Несочетаемость слов может быть вызвана разными причинами:

– предметной (семантической) несовместимостью: *фиолетовый апельсин, железная вода, кожаные очки;*

– лексической несовместимостью: можно сказать *причинить горе, одержать победу, задача решена, глубокая осень*, но нельзя – *причинить радость, одержать поражение, цель решена, глубокая весна*;

– грамматической несовместимостью: правильно – ОТЗЫВ (о чём?), РЕЦЕНЗИЯ (на что?), ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ (чем?), ОПЛАТИТЬ (что?); неправильно – ОТЗЫВ (на что?), РЕЦЕНЗИЯ (о чём?), ИНТЕРЕСОВАТЬСЯ (о чём?), ОПЛАТИТЬ (за что?).

Сочетаемость слова определяется количеством его значений: чем больше у слова значений, тем богаче и многообразнее его потенциальное окружение. Например: играть (во что?) – в теннис, в футбол, в карты, в шахматы, в крестики-нолики; играть (на чем?) – на гитаре, на скрипке, на пианино, на свирели; играть (что?) – сонату, сюиту; играть (с кем?) – с друзьями, с соседом.

*5. Обратите внимание на сочетаемость выделенных слов. Исправьте предложения.*

1. В функции вводных слов и словосочетаний могутвыступать, как это видно из **вышеизложенного анализа,** знаменательные части речи. 2. Сын его **работал подпольщиком.** 3. Нужно учить детей строить и перестраивать предложения, чтобы **мысль** была выражена полно, точно, ярко и при этом была **благозвучна.** 4. Очень искусно изображает Маяковский **моральный облик** этой **страны.** 5. В ее словах, обращенных к толпе, звучит вера в **неминуемую победу** революции. 6. Надо было **возводить разрушенное хозяйство.** 7. Брестская крепость – это **живой музей** тех героических времен. 8. А кто остался живым, те **делали замечательные подвиги.** 9. До отмены крепостного права остался год, и в России **полным ходом** начинают **зреть** новые **отношения.** 10. Хлестакова **навещают визитами** Бобчинский и Добчинский, и он начинает **врать** им всякие **небылицы.**